

JACQUIN Jean Paul.  
(un Nabris fils <sup>1963</sup>  
et un SP <sup>2</sup> par Morsay  
1967.)

Samedi 30 Octobre  
0<sup>N</sup>45 - 5<sup>N</sup>25 021

Les 4 Saisons  
rôt H Apart 59  
38 114 ALLEMOND.

e. mail : [jacquin.jeanpaulallemond38114@gmail.com](mailto:jacquin.jeanpaulallemond38114@gmail.com)

J'ai découvert récemment COPPELIA  
de Leo Delibes, tout à fait en cherchant autre chose  
dans mon activité de chercheur en Philosophie

- L'AUTOMATE
- et l'automate créé par l'homme,
  - privé de conscience.
  - régénéré constamment...

J'ai repensé à COPPELIA... alors  
et j'ai découvert par cette approche  
NOW NOUVOIR, une musique fabuleuse,  
au départ, éternelle, et de 1870!!!

que j'explique... car c'est la mien-  
ne, par ailleurs, je cherche depuis 1966 à

faire DE LA MUSIQUE EN PEINTURE.  
j'étais peintre depuis 1962 (quinzaine) et je me rappelle  
avoir pleuré devant un Monet à l'exposition de collectionneurs /...  
en 1960 à Paris

... et j'ai toujours en moi, les souvenirs que mon  
Grand Père AUGER mettait sur son Photographe  
de la musique de OFFENBACH... dans le jardin...

Donc je me suis réveillé le matin à  
1 heure, après avoir réécouté le CD  
de Jean Baptiste MARI et l'orchestre de  
l'Opéra de Paris, enregistrement de 1977,  
à notre Abbaye de L'ABBAY ROAD qui'était  
la salle WAGRAM!

et pour la 1<sup>ère</sup> fois, en entier, hier...

⇒ COPPELIA est un véritable  
traité de Musicologie!

Je m'explique... :

On commence par le WALTZ



DÈS UN QUATRE MUSENT en 3 parties brèves, et qui sont  
LA MODERNITÉ, est là! des DUREES, présents Tre fortes!  
qui CAPIVENT!

Suite de LIES, arcènes 4 fois  
en changeant d'INTONATIONS!...

PERSISTANCE.  
SA  
phenoménologie

fin repris encore, pour bien  
faire comprendre! c'est Pédagogique!

On comprend. C'est un AIR  
CA SE FINIT agréablement .../...

Inenstible DU CHANT

De la musique - C'est succent. Déflagrant.

et puis immédiatement on PASSE au 2<sup>e</sup> morceau de l'OPÉRA:

C'est de la MOSAÏQUE mais en

C'est à dire que les chors

1 2 3 ...

3 2 1 ... etc...

SONT SÉPARÉS

pour qu'ils RESSORTENT  
chacun

et INTRODUIT dans sa musique

LA MOSAÏQUE!  
C'est ça

Le fractionnement continu du UN!  
ce qui crée une DIALECTIQUE INTERNE inenstible

qui dure 1<sup>h</sup> 30. In 1 rythme ULTRA BRÈVE  
CONTINUÉ COMMUNICATIVE  
UNE VITALITÉ POPULAIRE

C'est de la Musique =  
= L'ANTI-TACHE Monet <sup>à</sup> Mieux plique!

La nouvelle Phénoménologie = LA TACHE!  
de la Peinture, le UN divisé! UNIE!  
Manet  
Monet  
Picasso.

= le Phoenix de 150 ans de Peinture, à  
et cette musique elle va durer  
jusqu'à la dernière seconde 1<sup>h</sup> 30 + tard!

Le UN Divisé.  
 où le fractionnement de la Célèbre présente  
 introduit LA DIALECTIQUE CAPTIV.  
 de ses parties,  
 qui va jusqu'à la Dernière s!!!  
 de l'oeuvre, créant, une UNITE'  
 Absolue, dans la façon de FAIRE  
 de la Musique - une victoire Absolue, Eternelle.  
 de hommes DELIBES -

Une Unité absolue sans Coiffée.  
 dans la Constance de ce [1 2 / 3]  
 à chaque séquence  
 REVELEE constamment,  
 mais dans un changement INVENTIF,  
 prodigieux, qui durera 1h et demie.  
 et TOUT ça avec une Signature  
 qui le place dans l'Eternité.

: L'ANTI SYSTEMATISATION  
 Continuellement. Le que je recherche!

Et ce que recherchent les + grands ---- ?  
 pour échapper à NEANT ou sinon EFFACE TOUT ?

# II.

Delibes, Coppélia,

C'est de la MOSAÏQUE soit!

Il faut ~~devenir~~ le choc!  
PRÉSENCES. A NOUS,  
qui sommes TOUJOURS  
des CAPTIVES

= GRIEG .....  
et Gilels  
Il l'a déclaré  
des Les studios de  
DEUTSCH ORCHESTER  
en 1974  
à Berlin  
après son  
enregistrement

comme les faïences de mosaïque  
gréco-romaine  
depuis 2000 ans!

et cela => LA CONSCIENCE

qui on EST dans un temps!  
constamment  
CAPTIVANT!

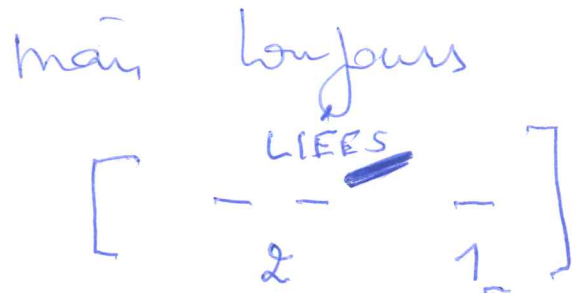
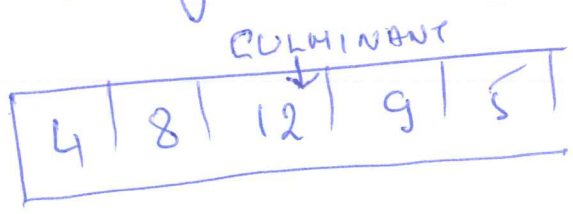
= ma signature DANS  
je fais de la musique en peinture:

« je VOIS UN DEROULEMENT »  
VUS ...../.....

Si on ma dit ... :  
 C'EST PAS une IMAGE ... !  
 ce que nous voyez là !

Delany est fan  
 lui de la musique à l'Image!

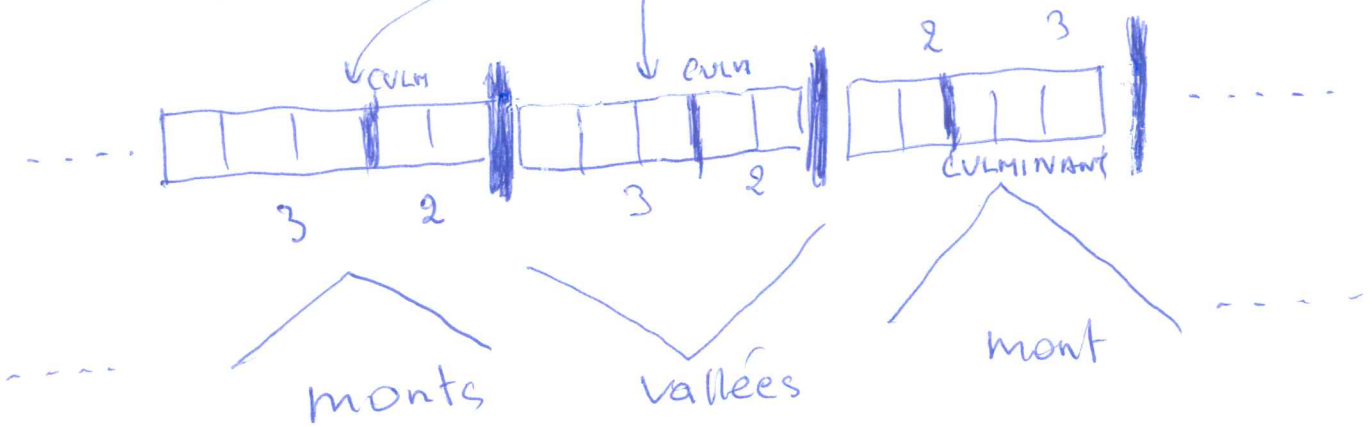
retour: Delibes fait des niveaux DE LUMINOSITÉ (notes) ≠ breff



crée L'UNION  
 LE TEMPS

avec le  
 dialectiquement  
 qui révèle le 2!

et cela en Séquences de 5 successives.



un Pic, ou une vallée

et toujours est en [ 3. 2 notes ]

et le 5 crée la Dynamisme insupportable à la CAPTIV!  
et e temps

le RYTHME!

le 5 et surtout L'ANTISYSTÉMATISATION

BRAVO! Merveilleux du groupe des SIX...!

le UN Divisé

l'anti Tache Monet.  
et son essentialisme

Je fais dans une Phénoménologie =  
celle d'un temps et d'un espace...  
lequel? .../...

8

\* avec 21 de logeans mes recherches dans le meme atelier

Il est

... Constantement à se DÉFINIR  
 suivant les SITUATIONS  
 pour comprendre SON VÉCU!  
 (à soi)

et  
 j'ai toujours été accompagné  
 par MARIE-Curie : dans la vie RIEN  
 n'est à craindre. Tout est à comprendre!  
 pour surmonter les difficultés  
 hypocalcémiennes dans ses recherches...

jour FINIR,  
 en aparté...

Ce 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ...  
 renouvelé de Delibes (LA VALSE...)  
 (= Vienne)

Ce: TWIST!  
 (= le SPIN!)  
 de Mieur Petrov!  
 ashéné a GINGER! R.

de Fred Astaire  
 (une autre)  
 dans

Shall we Dance  
 ...  
 Et un autre  
 Delibes:

Georg G. (une autre)  
 ☆

Cela, je l'ai rencontré,  
 au col du télégraphe,  
 a 13 ans, ... dans une colonie de l'Armée  
 de l'air, ... où 1 jeune comme moi, m'avait  
 fait découvrir, BRAHMS \* et SONCHANT!  
 dans des DANSES HONGROISES.  
 et Vienne. C'est mes 12 ANS ... 17 ANS...

(avec le SECRET de l'Orchestre  
 SYMPHONIQUE... : L'UNITE orchestrale,  
 D'UNE voix... hehehehe)




(autre apparté...)

Delibes crée bien le TEMPS....

donc  
et ~~merveilleusement~~  
(et comme je viens de le dire,  
avec le DON cosmique  
de FAIRE UNE voix....)  
même avec 10 instruments,  
IL TOUCHE parce qu'IL REPRODUIT, malgré Tout, Au-delà du Néant!  
IL PERSISTE (C'est la signature des Grands!)

La Peritance

d'1 Ray Charles 

au piano....

une autre


Il était Aveugle, ...  
quel mystère ...  
une CLÉ ABSOLUE de la Pensée

La feritance ...  
mélodie de l'Existence!

et de GRANDS guides de l'Existence...

III

C'est dans 1 temps ... d'accord ...  
MAIS NE CHERCHEZ PAS  
1 début 1 fin constamment comme  
UNE CLÉ pour COMPRENDRE  
dans ma peinture/...

..... en effet,  
mon but, mon étoile,  mon Cap,  
n'est que de

RÉVÉLER à TEMPS le rendre  
de la Surface

Captivant et chanter (l'EXISTENCE -  
heureuse...)

C'est mon CAP!...

et cela,

PAR rendre excitant CHAQUE

PRESENT, chaque zone de Surface,

chaque partie de DÉROULEMENTS de la

Surface

CAR:

JE NE SAIS PAS dire

la chronologie de chose.

par un LÀ, C'EST ÇA!  
en peinture.

(point culminant de la symphonie à la fin  
du XIX<sup>e</sup>...)

Je ne SAIS PAS DISTINGUER la gauche et  
la droite, le haut et le bas POUR DIRE

UN VRCU dans ma vie dans le temps  
H.M.S (heure, minute, seconde) et l'Espace  
permanents qui lui est lié, DANS

LA MUSIQUE DE LA PEINTURE... ..

Il n'y a la seule chose que je puisse  
 FAIRE, c'est rendre chaque présent  
 captivant, pour qu'il RÉVÈLE  
qu'il est une gauche, ou une droite  
 un haut, ou un bas, P'UN DÉROULEMENT  
 de Surface. et ainsi

= révéler UN TEMPS dans  
 lequel ON EXISTE. (Jés lors...)  
 et son SENS!

C'est la Clé de ma phéno-  
 mologie : L'existence n'existe  
 QUE PAR LA CONSCIENCE <sup>QU'ONA</sup> de l'existence...

Rien N'EST ! une montagne, 1 torrent  
 une étoile, UNE PERSONNE...

une femme qui a conscience d'Elle  
ET LA FAIT EXISTER! ...  
 .../...

J'ai découvert  
 ça en  
 montagne,  
 dans les  
 paysages  
 du massif  
 de Ecrins!

C'est ma  
définition  
de l'éternité

Toutes les choses - Toutes,  
glissent - TOMBENT, et la Gravité

ce qui prouve qu'elles N'EXISTENT PAS

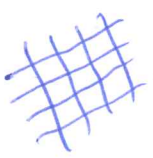
et le qui "EST" sans se qui résiste!  
C'est à dire ne peut plus être effacé par NEANT.

1) Quand on "est = ?" devant  
POUR FIWIR :

UN QUADRILLAGE (qui définit le Dérou-  
lement de la surface, et son SENS du déroult des existences)

ça ne se fait pas dans un TEMPS linéaire  
vectoriel, avec un AV, un AP,

★ CA SE SUIT, MAIS: Comme ça SE DISPOSE\*  
= ma victoire dans un corps à corps avec NEANT  
depuis 1966: FAIRE DE LA MUSIQUE EN PEINTURE...  
obone dans un quadrillage, qui révèle...  
...QUE C'EST UN TEMPS d'existence des choses.



Il en existe un grand nombre dans la trame, les directions d'obliques.  
dans la peinture moderne (Matisse et tous depuis le début de 1900 ?  
ça fonce d'un côté, ça fonce de l'autre, ça s'oppose

ça s'unie, recherche de l'équilibre dans le déséquilibre de Staël = LIHMENSI

à un changement de siècle!

\* Dans le train, en gare de Troyes en 2001. ça m'est venu après 20 ans de lutte contre le geste dans EHMS en peinture et sa nature dans AV-AP. .../...

et oui !

Monsieur Einstein - Galilée,  
(sans RESPECT ! immense !)  
vous avez compris ! ... ?

L'Espece, LA SURFACE

C'est UN AUTRE TEMPS !

que de les COMPRENDRE

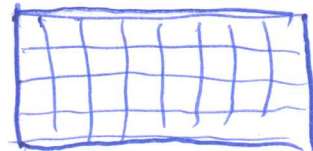
Dans le temps (heure, minutes, secondes)

= par le DÉPLACEMENT en eux... <sup>comme vous le faites !</sup>

de temps (de la Surface) est propre à Elle. Ce n'est pas LINÉAIRE, vectoriel

et a son SENS <sup>Qui</sup> régit la succession

Succession des choses dans de l'existence



← ÇA SE SUT COMME ÇA !

Donne notre Vécu "dans"  
la surface et un Vécu "DANS"  
son temps.

et cela ne suffit pas!

U m'a fallu → 2018, 2019  
2020 2021

et malgré ma connaissance totale de  
CE QUI EST L'ESPACE... pour saisir qu'on N'EST PAS DANS  
la surface, comme une petite bête  
mais hors.

on le voit,  
on le vit, AVEC recul

U ne suffit pas  
de connaître  
l'espace  
pour expliquer  
LE VÉCU de cet  
espace!

notre vécu "de ce qui il ya  
dans la surface c'est ça!"

on EST à la fin DANS, on longe les  
yeux dedans, mais la réalité c'est qu'on  
vit de HORS, AVEC UN REcul!

ON N'EST PAS DANS LE TEMPS. on reste  
dans l'HM et l'epa permanent balancel!  
ou on EST REBILLEMENT!

ON DOIT ! tenir compte du RECOL  
en tant que compitum de la surface! 15.

et

ça a été un corp a corps  
type 14-18 avec N. (se tranchées)  
pour VAINCRE la Permanence  
de chose dans un tableau

dans laquelle il est en même  
je vais un arbre une voiture: elle est permanente <sup>ANTI</sup> CHANT  
C'est toute la nature de la peinture <sup>de la couleur!</sup>

depuis 1450! et depuis les peintures  
registres... Tout y est PERMANENT!  
ANTI MUSICAL!

Donc vouloir faire de la musique  
en peinture ma fin 1966 → 2021  
= MUSICALISER LA SURFACE...  
au corp a corps avec N. chaque jour,

chaque s. chaque heure...

je faisais les trois 8 : 8 heures. Travailler pour  
(pour me nourrir, me loger, me déplacer)

8 heures pour CHERCHER (chercheur en Philosophie  
et Peintre depuis l'âge de 13 ans)

et 8 heures pour manger, faire les courses, dormir.)

mais j'ai atteint la zone du ciel  
 pour briser les choses, de plus déjà longtemps  
 en peinture et en philosophie,  
 de mécanique;  
 C'est à dire qu'on l'a atteinte!  
ca ne peut plus être effacé par NÉANT!  
~~CAR ON CONNAIT TOUT~~  
 on peut CRÉER éternellement.

sans buter sur un obstacle <sup>qui</sup> <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>obstacle</sup> <sup>arrête</sup>.  
 infranchissable. De Bonheur, pour moi  
 C'est ça!

Il restait 1 obstacle à franchir **CRÉER!**  
 celui du VÉCU! <sup>en ayant</sup> <sup>TOUTES les</sup> <sup>codes</sup> <sup>à</sup> <sup>mon</sup> <sup>ave.</sup>

car on va avec REcul! Ca c'est vu!  
 donc on "percute" les choses A UNE CERTAIN  
 vitesse suivant l'éloignement (petit ou <sup>tr</sup> <sup>gros</sup>)!  
 et on n'est pas dans la musique  
 comme quand on en écoute une musique  
 dans le temps H.M.S. .../...



ça c'est un! Quand on fait de la musique en peinture il faut se fixer un recul une intèrè de chose - sinon on est dans un autre

le Derman obstacle etant qu'on veut! "Monde!" que celui

Donc LA PERMANENCE de chose qui faisait rester dans le Temps et dans, le temps habituel, de la vie...

→ et rendant IMPOSSIBLE FAIRE de la musique en peinture.

Combat acharné, au corps à corps

JANVIER FÉVRIER ... JUIN 2011 je suis monté dans un hélicoptère et hélitreillé! ça n'a rien à voir avec notre musique

et fin DÉCOUVERTE, alors! UN! DIVISER le UN! C'est la clé de la musicalité! la clé de Poulenc, Messiaen, DARIUS MILHAUD contre le DODÉCAPHONISME et LE SÉRIALISME. mais BRAVO G'AURIC! dans ORPHÉE

dans la surface de la Fin de la phénoménologie de Heidegger et la fin de la fin l'extériorité de Heidegger, de l'immense de Monet et se tache UNIE devant le UN!

Il faut le UN ET le DIVISER! et que ça se LIB... /...


et donc produire un UN! en  
 fenteur C'EST: rester dans une  
 même couleur. (voilà jusqu'à l'enroulement  
 et la VARIER. (à STOKAVEREN) et au SERIALISME...  
 = l'hallali du Chromatisme  
 et de son rejeton: le dodécaphonisme.  
 qui éperillent, explosent, dispersent  
 (AU TABLEAU NOIR!) l'Unité de chose  
 dans TOUS BORDS de

→ reste un secret. et par le monde.

Comment, devant un tableau où TOUT  
 ce est réalité, remplit qu'on vit DE  
 LA MUSIQUE!!!

(= QU'ON ÉCHAPPE) à la Perennance de  
 chose... de fallaux CLASSIQUES... :

RÉPONSE:  
 = Quand on est devant un QUADRIPLAGE  
 IL NOUS "ENTRAÎNE" (par le hain)

INEXORABLEMENT vers LE VÉCU  
 (de son déroulement!) = le DÉROULEMENT DE LA SURFACE  
 que est MARQUÉ 

ON PASSE DANS UN AUTRE TEMPS  
 celui de la surface QUADRIPLAGE et de son SENS!  
 tout en restant dans le RECVL  
 de sa vision d'ensemble.

... SI, SI, SI... : "Chaque présent est fortement ressenti! <sup>EXISTANT!</sup> 19.  
et que ça SE LIE!  
donc que la musique contienne DES UNS qui se DIVISENT!

et c'est là une des forces

de mes deux derniers compositions:

ON RESSENT être, voir, VIVRE  
UN DÉROULEMENT!

comme en musique!

et en même temps, A la fois,

ON A LA VISION d'ensemble  
de la composition.

ça alors!

Ce qui est Supérieur à ce  
qu'a écrit la musique de P.H.M.S!

Bethoven ... Grieg, Mozart ...

et Maguail me disent : chapeau!

en faisant par DUKAS  
Chanson, et bien sûr le Grand RAVEL  
D'INDY! et son morceau central de son  
concerto en sol.

et Chaplin, F.A. et Cole Porter

les années 30 éternelles, ILS AVAIENT TOUT  
INVENTÉ! Les films RKO des années 30, RESTAURÉS.

U je TOUT! CADRAGES, LUMIERES, PLANS, EXPRESSIONS,  
MONTAGE. - C'est FABULEUX!  
FIN!

au sommet d'une colonne  
pour un tournage  
et PAVON  
et Hommes  
qui s'écrit

e-mail : « Jacquin . Jeanpaul @ gmail . com »  
Site WEB en cours...

ligne de vie ...

2021 = Cent ans après la naissance  
de ma mère (20 juin 1921)

(mon père est né en 1918 .

Tous deux sont des « nés après la guerre »)

Je suis né en 1947 , un aussi un  
« des après la guerre ... »

( la même année que la 1<sup>ère</sup> putain  
de Pierre Bonnard,  
donc je suis un NARVIS - fils - 1961 . )  
sa découverte

comme aussi un sp<sup>2</sup> fac d'Orsay 1967,  
chimiste des premières APPLICATIONS de la  
mécanique QUANTIQUE

Pour moi, Parmi les grands Découverts du XX<sup>e</sup> siècle,  
DEUX :  
LI INVENTION DE L'OFFSET,  
et le microscope électronique.  
Mon grand - Père AUBERT mettait sur  
son phono dans le jardin du OFFENBACH.  
j'avais 6 . 7 ans . j'y reviens,

et mon arrière grand - Père Louis AUBERT  
était chanteur d'Opéra . ( Fin XIX<sup>e</sup> )

mon Père , Albert Jacquin a fait au  
débarquement de Provence en Août 1944,  
de aquarcelles de l'Estrel . Il était infirmier  
SUPERIEUR à Turner .

Mercure 3/11 - 021  
15<sup>h</sup> 30

A rajouter  
au SITEWEB. 1.

Les grands symphonistes  
européens de 1860 - 1900  
(jusqu'à Mahler)  
ont produit dans leur  
combats himalayens des  
merveilles pour les générations  
d'auditeurs qui suivront. et cela date depuis  
le XVI<sup>e</sup> siècle,

l'expression de la vie humaine  
par le problème de la couleur, principalement =  
le Vertical! (l'Horizontal étant plus partagé universellement)  
LE EUROMATISME. LA DANSE, LE CHANT...

- J'ai une estime éternelle pour eux.  
comme l'Éternité dans laquelle est  
leur musique. C'EST! C'est fait!  
Ainsi bien pour GRIEG que pour DUKAS ou SMETANA etc....

pour ce qui me concerne  
le combat contre NEANT = le responsable  
de la non création, je l'exprime autre-  
ment : par la sténité de Noir dans le  
Chant réaliste!

2.

là où il y a du chant

d'ou voir 18-  
et 19. dans  
la partie  
suivante

C'est toujours de la victoire,

là où il y a du noir de la défaite -  
sans dans les rues, ou le NOIR féminin est Déflagrant!



Alors comment traduire la dynamique  
de la victoire, exprimée de Beethoven

à Bruchner,

dans la suite des mouvements d'une  
symphonie ?

Il n'y a pas de chronologie possible  
dans une peinture !

que l'expression Possible de la dialectique

absolue donc ANTI-SYSTÉMATIQUE qui  
dit la joie d'avoir créé et vaincu

Néant par l'opposition de ce qui est là

et là et non par un ça c'est là !  
comme dans leur musique.

Chronologique.

Il n'y a plus de chronologie de la vie  
exprimée dans ma peinture !

C'est du BINAIRE ! (C'EST ATTEINT ou C'EST NEANT)  
... dans le sens du temps de la surface

et qui ne sût rien du sens  
du temps H.M.S. et de la vie ...

dans le temps (heure, minutes, secondes)

Donc comment y exprimer  
LE COMBAT qui n'y fait ... ?  
DANS SA CHRONOLOGIE ...

Il n'y a plus d'AVANT . APRES  
relates dans ma peinture ...

et pourtant le COMBAT est l'essence  
de ma phénoménologie ... !

LE BUT ! avoir un BUT !  
et le réaliser,  
et si on l'exprime les gens peuvent  
alors comparer ! pour eux et pour le Progrès .

On est des PASSEURS . la plus belle des Actions  
qu'on peut faire au XXI<sup>e</sup> siècle .

en musique, l'HMS, la chronologie  
de la vie, est exprimée par le fait  
créé, que le 4<sup>ème</sup> mouvement est joyeux  
(ou du stress) et par le fait qu'on a vaincu  
OU PAS  
jusqu'au 4<sup>ème</sup> MVT des difficultés dans  
le domaine de la couleur (de l'harmonie,  
de timbres résolus...) de la redente de l'ACCORD...  
Mahler et Schoenberg ont compris

qu'on était arrivé au bout de cette  
possibilité... enfin pour eux... car

Milhaud et Poulenc ont compris  
que la CRÉATION et la dialectique  
musicale dans ce système pouvaient encore  
exprimer la vie. et ils y ont RÉUSSIS  
recueillant le respect envoyé par au-  
delà leur tombe de tous les grands  
qui les ont précédés. Chapeau bas  
messieurs....



mais Milhaud quand il fait 4 mouvements  
C'est plutôt pour révéler la NATURE d'états

différents, recherche poussée encore plus  
loin que par le passé (l'immense GILELS a  
employé le terme de MOSAÏQUE)  
Que s'exprimer une Chronologie

entre eux. Ce ne sont pas des  
ROMANTIQUES !

Alors ça, ce serait possible dans  
ma peinture .... ?

NON, elle est BINAIRE !

C'est donc dans ce caractère BINAIRE

qu'il faut trouver la possibilité d'exprimer  
d'états différents disjoints

et révélés par leur rapport seulement  
sans recherche d'une Chronologie,  
SINON DANS É!!!!

mais je ne veux pas chercher à

exprimer des états

me confier, m'étendre sur ma "ne preuve"  
Chopin, etc... ont parfaitement DÉCRIT TOUT de l'homme  
moderne.

mais un combat contre N.  
 Stone ce nécessiterait en fait  
 la nécessité de la Chronologie! ...

JE TOURNE EN RONDE ...!

J'en reviens à Melhaud.

le fait qu'il fasse joyeux dans le  
 4<sup>ème</sup> mot c'est quand même l'expression  
 de la Chronologie de la vie ...

Il termine par ça! ...

mais dans ma peinture il n'y a pas  
 d'espérance possible d'exprimer  
 l'AVANT et l'APRÈS de dans la vie...

enfin pour moi D'autres ... ?

alors ... ?

D'ailleurs Boulez et Stockhausen  
 en détruisant la TONALITÉ ils détruisent  
 LE TEMPS ... Le UN Suisse! qui crée le Temps!  
 donc qui expriment - ils de la vie  
 DANS SON SENS ... ? Au tableau noir?

J'en reviens à mes vingt premières pages.

le Problème d'expression DU VÉCU ....!

Comment exprimer le COMBAT

s'il n'y a plus de Chronologie ... ?

mais dans la vie, par moi,

par ma phénoménologie, il n'y a pas de Chronologie :

Comme <sup>pour</sup> beaucoup, un tableau du XVIII<sup>e</sup>

n'est pas moins fort parce qu'après

il y a eu le XIX<sup>e</sup> et puis le 20<sup>ème</sup>

au XVIII<sup>e</sup> les grands ont atteint

la Zone du Ciel : C'EST !

ça ne peut plus être effacé !

ainsi notre "histoire" de l'Art

résulte en fait de montagnes, de

sommets ou la Chronologie a disparue ! C'est un paysage ! une mosaïque !

Donc ce n'est plus une histoire

alors qu'est-ce .... ?

C'est différentes formes de la zone du ciel atteintes, employées à des époques différentes dans différents pays.

Tout est zone du ciel.  
 = Ce qui ne peut plus être effacé.  
 Il n'y a plus aucune Chronologie.

C'était bien connu au XX<sup>e</sup> siècle

que la peinture rupestre du parietal n'était en rien inférieure au discours cubiste ! du point de vue artistique.

ma peinture devrait donc montrer différentes possibilités de représentation de sommets de la création.

Une sorte de CARTE de géographie BINAIRE  
 Peut être est ce déjà ça  
 Auric .... ?  
 Chez Milhaud

en tout les cas,  
 ) en faisant, c'est sans rapport,  
 la musique de Gershwin comme celle  
 de mon père en peinture qui est LE DÉCLINATEUR  
 ni elle est Chronologique — de phénoménologie  
 (1966)  
 n'est pas ROMANTIQUE ! contrairement à ce  
 qu'on dit.

l'expression y est toujours constante  
 au niveau : c'est au sommet,

donc une dialectique ABSOLUE, capti-  
 vante, LA VIE...

Gershwin, ce n'est Chronologique, que  
 pour se rattacher à des événements  
 reconnaissables de la vie ... ! ???...

mais qui pourraient être dans n'importe  
 quel sens ...  
 bien que un départ soit toujours après  
 une arrivée ... (un Américain à Paris ...)  
 mais c'est plutôt UN COURSE ... créatif.

Il y a tout ce fait

Apparaître un écran sébrié fong  
où apparaît :

Je révèle la NATURE HUMAINE

en montrant différents états

des victoires de la création

là elle est fumante et forte :

(Densité de création très forte)

et là elle est TENUE à la limite de Stérilité

(Densité de non très grande)  
POUR EDUQUER AU COMBAT DANS L'EXISTENCE...  
comme un catalogue des

caractères de la nature humaine

dans les combats qu'elle mène...

Ceux-là étant exprimés d'une

façon dialectique dans le temps

de la surface qui les révèle au  
mieux et fait que le FA C'EST LA

révèle les là, leur disposition - succession<sup>8</sup>  
Donc LE TEMPS!

, de la surface.  
(de leur succession < dont le fil  
est une grille d'horizontales et de  
verticales > et dans toute les directions  
qu'on veut c'est possible.

Donc dans la surface la succession de  
existences est dans une grille :

< ça se suit comme ça se suit ... >  
il n'y a pas d'Avant d'Après ...

mais comme je le répète, si je veux,  
je ne peux distinguer le haut et le bas  
dans ma philosophie, l'Élévation des montagnes  
et des Actes,  
je ne peux pas, entre la gauche et la droite,

Donc par là: ça, c'est là possible!

Je ne peux PAS: QU'UN TABLEAU,

en y révélant le TEMPS de la Surface!

révéler le Temps de lequel on vit, C'EST PAR LÀ!  
= LE CRÉER ...!

VE 5/11 - 021  
24 25.

9

Pour en revenir à la Chronologie dans E,  
dans la surface ...

Attention ... , il y a une Chronologie  
dans E ... !

Quand ON CADRE un quadrillage,  
les cases dedans sont dans UN ORDRE  
d'apparition !

« Elles se SUIVENT ! Comme ELLES  
SE DISPOSENT ... ! »

E a UN SENS DE DÉROULEMENT !  
( si, si : ON CADRE des quadrillages ... )  
Mais c'est par AVANT APRES,

C'est dans la gauche en haut  
ou déroulement, dans la droite en  
bas ... etc... etc... à chaque CASE ...  
en donnant un voy

Quand on est dans le RECOL d'une  
surface, « ON VOIT un déroulement »  
Le problème que l'on VOIT SON est le rapport avec la  
Chronologie du Temps CHMS.



9'

si on quadrille un calage  
et dans les différentes directions, par  
rapport à notre regard, dans l'horizontalité  
et la verticalité de chaque,  
on obtient la Trame.

Les "grands" du XX<sup>e</sup> siècle  
comme les grands d'avant,  
ont <sup>toujours</sup> travaillé dans cette Trame.

CE TEMPS ! de la surface !

le problème c'est qu'on n'est jamais  
dans UN Temps (celui d'une Direction)

CAR ON PASSE CONSTamment de l'un à  
l'autre ! C'est l'identification de fait, par leur  
PENCHE

En fait on est alors dans une

SUPERPOSITION de TEMPS .....

C'est possible ... mais c'est compliqué à  
comprendre .....

en fait ça fait partie du  
TEMPS principal: sur H et V de notre regard  
mais qu'ils n'ont JAMAIS QUADRILLÉS, Monsieur Picasso!  
C'ÉTAIT LE PASSAGE !

9''

ÇA + FAIT

(14/14)

rien réel,

que dans mes deux comptures  
celle en vert de 2014, et celle en  
noir de Août 2021,

< ÇA SE SUIT dans H et V ! >  
le quadrillage H et V, est bien là.

H est bien révélé.

(les bandes horizontales)

et V est bien révélé

(les bandes d'en dessus ou de dessous)  
avec des inversions ABSOLUES de la  
lumière entre elles.

J'ai donc travaillé avec GAIA et  
OURANOS.....

L'espace E, le TEMPS E serait un  
stérilet de l'existence où ils  
sont constamment en fusion.

mais l'une ou l'autre OPPOSÉS mais  
complémentaires ABSOLUS se remarqueraient  
+ l'un que l'autre ..... ? si on veut.....

pour le problème de la durée, on fait non BERGSON (Prix Nobel 1927) MAIS ÇA A UN SIÈCLE! MAIS IL est passé

le temps qui DURE complètement à côté de la musique  
le déroult de l'HM, heures, minutes, secondes,  
est exprimé par  
l'étendue de la surface ici.

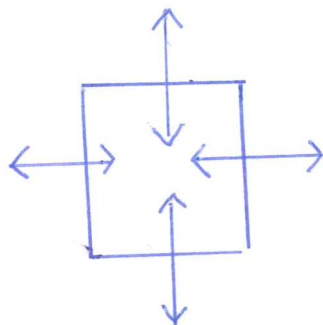
Donc Cadrer, (ÇA PEUT ÊTRE, cet être  
du déroult de temps.  
(si on quadrille!)

= échapper au « tout est en même temps »\*

de l'Espace-Surface lié à notre vie habituelle, l'espace- $\Phi$ MS  
l'espace-étroits

\* = LE PERMANENT. de la phénoménologie (Monet.

Chaque case - durée  
est en relation avec 4 cases.



Ça fait la "Grille" du déroulement.  
qui passe par elle.

C'est le "fil" du déroulement.

le "fil" des choses dans leur apparitions.

Dans l'EMMS le fil des choses  
est linéaire et vectoriel  $AV \rightarrow AP$ .

Dans le temps  $E$ , le fil des choses  
est une grille  $H$  et  $V$ .

Elles y tombent chacune à leur  
tour, dans leur "succession".

Bon. Je peux faire UNE musique dans E.

C'EST FAIT!

mais que puis-je y DIRE .... ?

Y a t-il 1 art OPERATIF

possible  
dans E .... ?

Le temps E

crée de la droite  
et de la gauche



du haut et du bas ....

mais on ne VA PAS de ... à ...

alors ?

Le se crée 1 mouvement !

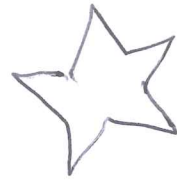
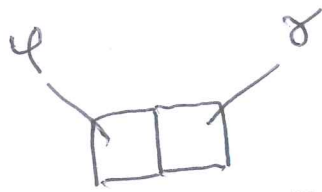
DANS 1 SENS. celui de E ...

mais on ne va pas de ... à ...

MAIS QUE REPRESENTE T-IL pour UN VECU  
de E, dans E ?

Alors ?

Quel VECU ... ? Quel rapport avec la vie ...



on est dans la gauche du déroulement, on est dans la droite...

ça concerne le VECU...  
mais après... ?

le cadre de ça est un déroulement VECU

on est en φ, en l'entour φ, au présent φ

on est en σ l'entour

et ce qui les RELIE c'est... ?



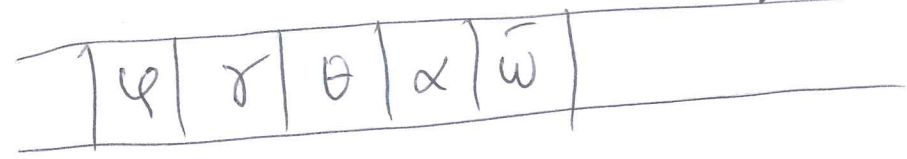
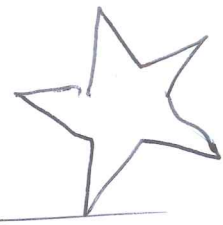
J'ai déjà écrit que la grille NOUS ENTRAÎNE dans son temps d'EXISTENCE.

mais qu'est-ce que cela veut dire... ?

Les présents sont DISPOSÉS AINSI

ils SE SUIVENT ainsi

Orme on NT cette succession, dans cette succession ??? Quelle conscience avoir de ça... ???



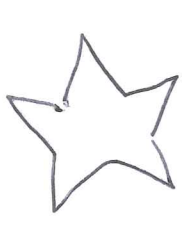
Ces faits  $w, \psi, \alpha, \theta, \delta$

SE SUIVENT comme ça . . . .

Dans le cadre

Donc si on cache le cadre

on vit cette succession !  
? ? ?



La faculté de VIVRE cette succession  
c'est d'avoir UN CHAMP visuel  
entre la Gauche et la Droite  
le haut et le bas.

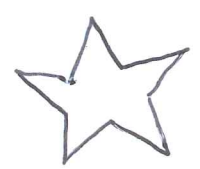
Si on cache quelque chose

on vit son déroulement

entre G et Dte, haut et bas

Rien à voir avec aller de . . . à . . .

< Cacher cet  $\bar{w}$  ou VIVRE 1 déroulement >



# II

Pent-on

Etre

Joyeux

Triste

?



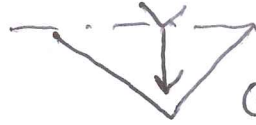
monter vers la lumière (= montagne)

dans E. .... ?

et aussi relier la vie .... ?

J'ai vu qu'il ya LUMINEUX, S'ÉLEVER

NOIR, TOMBER



Chuter vers le + sombre

La fusion entre PHMS et la vision

C'est ça depuis longtemps ...

une OFFENBACH - possibilité

possible ?

la Peristance a maintenu du CLAIR

a été de la Joie

qui se reproduit

ce serait 

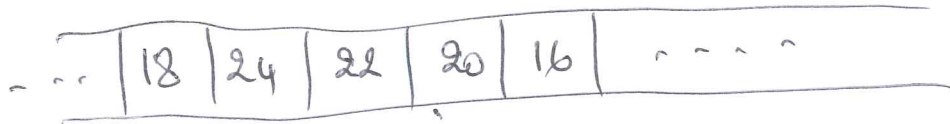
4	2	6	1	3
---	---	---	---	---

 le stervet de E ?  
Etre dans la Joie dans

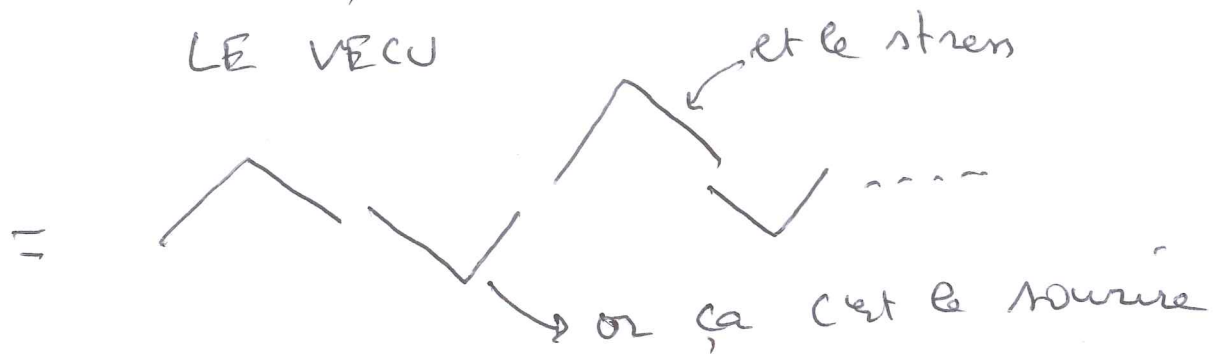
mes jours étant numérotés, de 1 à 14 pour les clairs jusqu'au 14 le <sup>ton</sup> sature et de 15 à 26 pour les forcés



être dans le SOMBRE et le BAS ! (de soi-même)



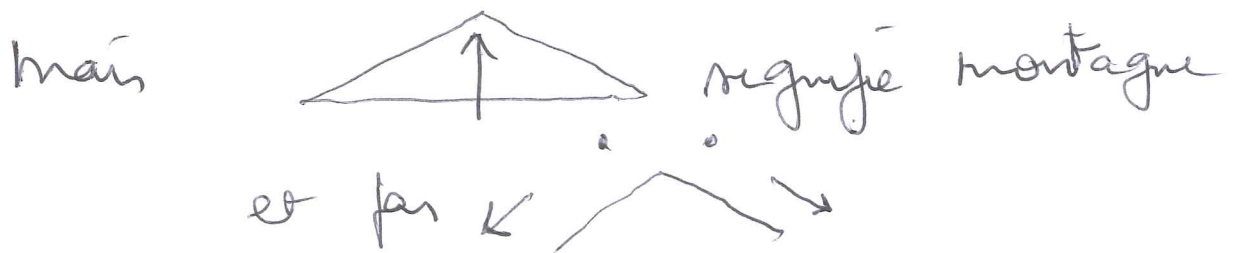
le chant étant LE VECU



est ce du stress ? de la chute ?

un sourire de la gaieté

= jamais recrée de l'OFFENSE. POSSIBILITÉ sans E ... ?

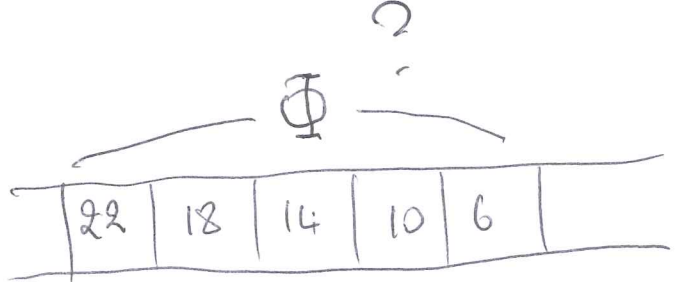


l'expression  
 chez  
 OFFENBACH

se fait - elle  
 dans le sens AV-AP  
 = sa nature  
 dépend de ça ... ?

mais c'est par ça  
 l'essentiel !

C'est que  
 DANS le SENS du temps  
 ÇA S'ÉLEVE  
 ou ÇA CHUTE !  
 alors dans E ... !



mais "ça ne va pas"  
 fait que "ça va" du foncé au clair  
 du clair au foncé !

C'est indépendant du "sens de parcours"

Alors C'EST QUOI ?

notre vécu nous fait (apparaître)

dans le TEMPS là là là là

et n̄ on est en chaque là

dans chaque présent

du déroulement

dans on est entraîné (dans le

déroulement

dans on sait où chaque fait

tombe dans le déroulement

ou quel fait tombe dans

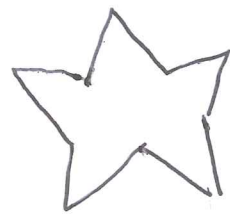
(l'ordre du déroulement)

qui fait la ligne

qui fait L'AIR

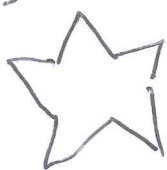
qui apparaît

dans une  
manière

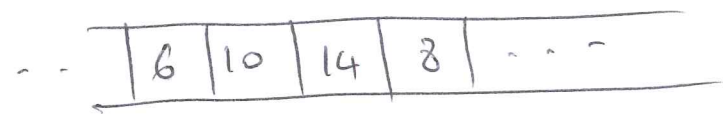


C'est à dire LE VECU  
 DE LA DISPOS DES FAITS  
 C'est l'AIR d'une unique ça  
 C'est la ligne !

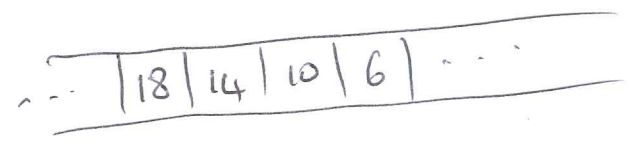
C'est comme le veu d'un déroulement  
 sans l'unus !

un calage est ça 

show



W'est absolument PAS PAREIL que



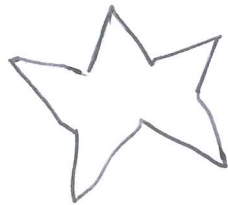
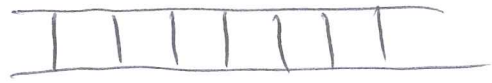
Ce sont même des OPPOSES  
 absolus

« DES LE SENS du temps »

Ce n'est absolument PAS LA MÊME CHOSE  
 que 18 soit à gauche  
 ou à droite !

C'est par la même suspension

dans

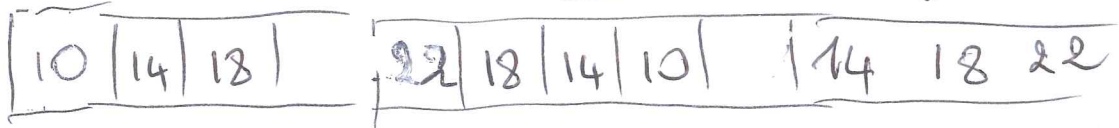


mais il ya 2 façons de faire l'opposé

de  $\Phi$



$\Phi$



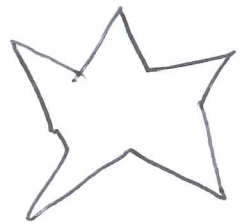
C'est la même chose

mais ça ne crée pas AVE  $\Phi$  la même chose

soit



soit



UN MÊME FAIT

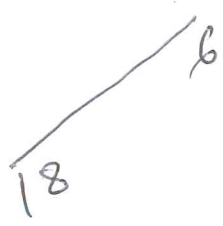
n'aura pas la même SIGNIFICATION

s'il est à gauche ou à droite d'un tout.

AB est  $\neq$  de BA



si un fait est *symétrique*



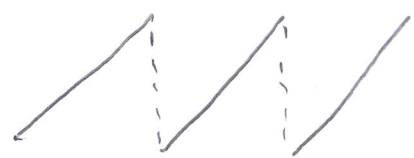
la même chose à droite et à gauche  
par exemple son contraire

fait

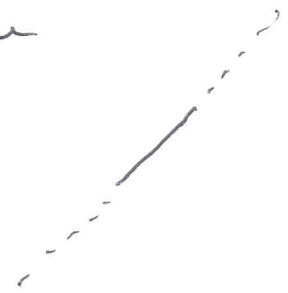


ou

si c'est *faux*



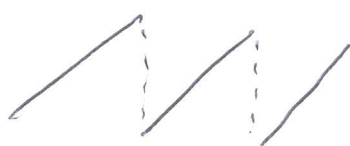
ou



ou chez OFFENBACH

le sire c'est AM AM AM

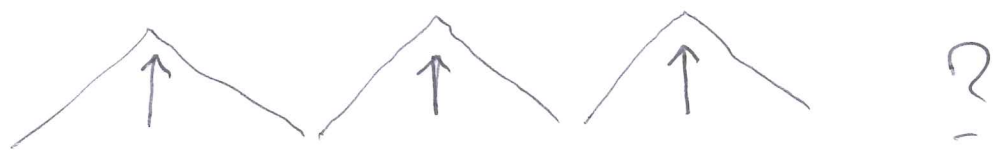
ou



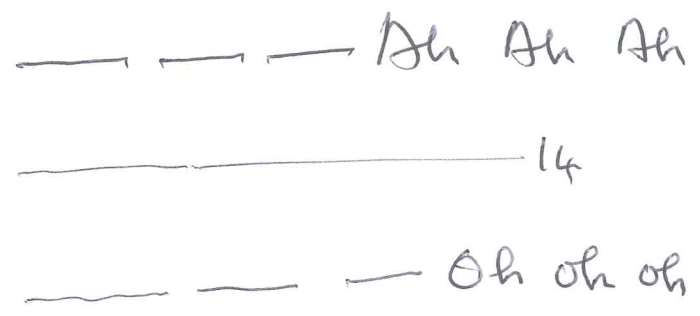
et par ou



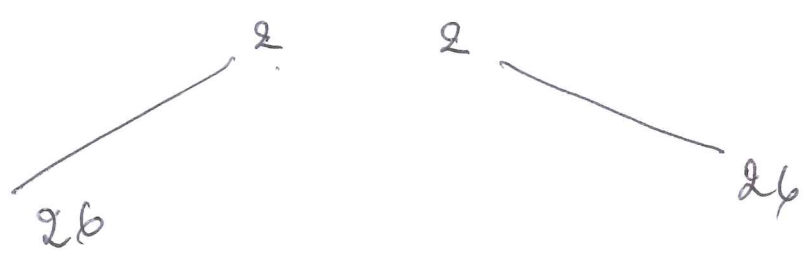
Stamm E ça serait



ou bien

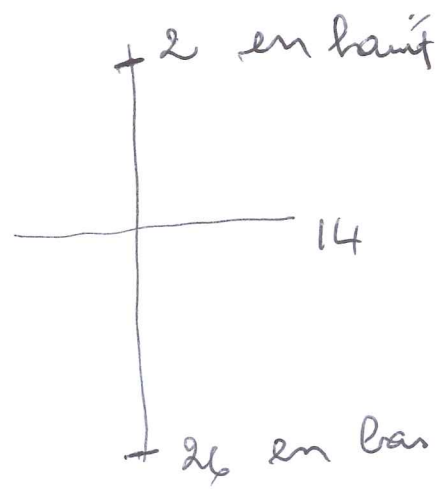


ou c'est par une question de



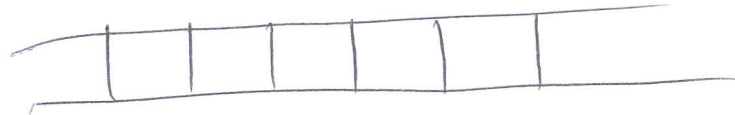
C'est une question

de

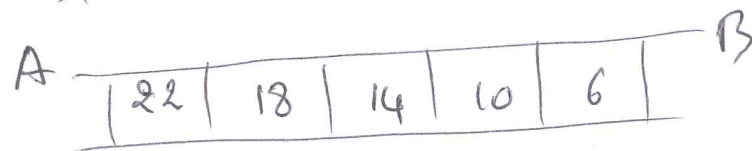
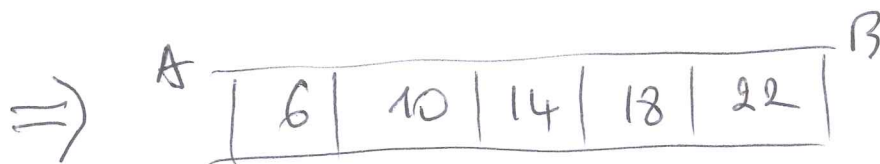


Permutation de soi, ou de Neant -

un déroulement



et 5 notes successives 6 10 14 18 22



ou a la même place ... - sans AB

Rien ne définit une expression précise de CHMS !

= ne permet d'y distinguer quelque chose sans CHMS !

= C'est par leur UNE INVERSION ???  
MAIS CA N'IA PAS DE SENS ! ?  
si c'est une inversion, mais ça

ne débouche pas sur un sens

une signification

l'étude de

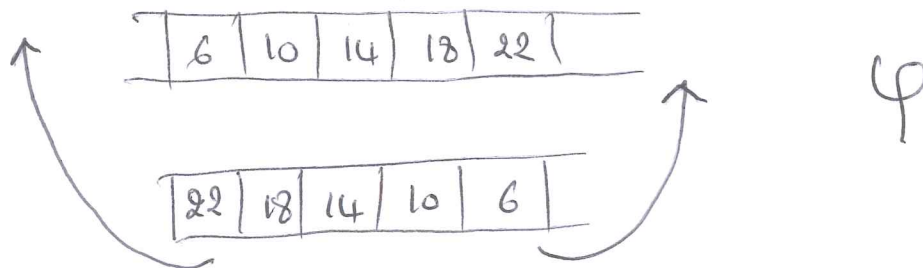
si ça peut faire / ou / l'INVERSION dans E est intéressante !



par contre

12

si cette inversion est successive



ça ne sera pas pareil si elle est à  
gauche ou à droite



Ce qui est bon ça distingue la cote  
et le golfe. C'est bien une inversion  
(DANS LE SENS))

Donc effectivement  $\phi$  c'est  
une inversion !

mais on ne peut pas y donner  
UN SENS (signification)

bien que ce soit inverse  
DANS LE SENS de  $\phi$ .

→ le SENS n'a pas de sens !

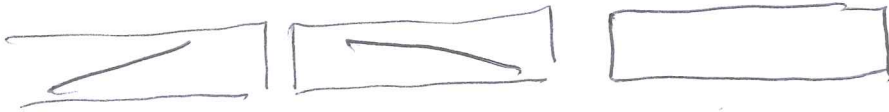
par contre

13-

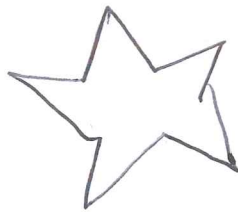
succesivement



ou



Ca a un sens  
DE LE SENS DE E !



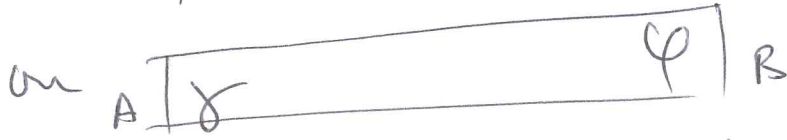
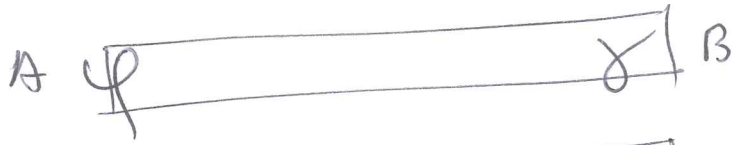
Donc quand je dis  
je ne sais pas faire la ≠  
entre la gche et la droite  
dans mon SITE  
non 1 a 10 sur II

Attention !

si cest succesif et la a la base,  
avant ou apres enfin ça a été etc etc gche  
C'est pas pareil !

L'INVERSION

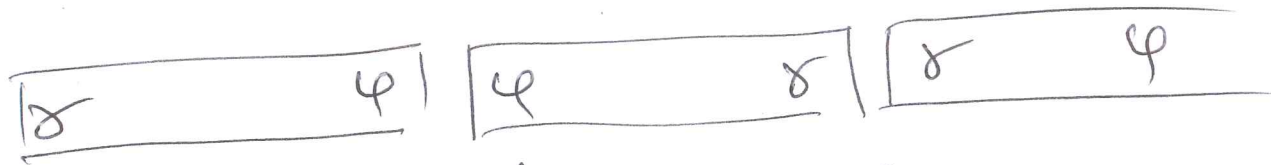
Stone ouais ...



C'est l'inverse mais je ne peux pas lui donner un sens ...

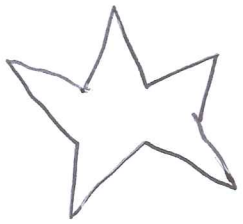
dans la séquence AB

mais



= entre des séquences voisines,

une inversion significative



C'est là que se fait l'inversion significative

base de l'OFFENSIVE-POSSIBILITÉ -

UN CRUVE dans le V

au lieu d'UN MONT dans le V!

C'est pour la même chose ...

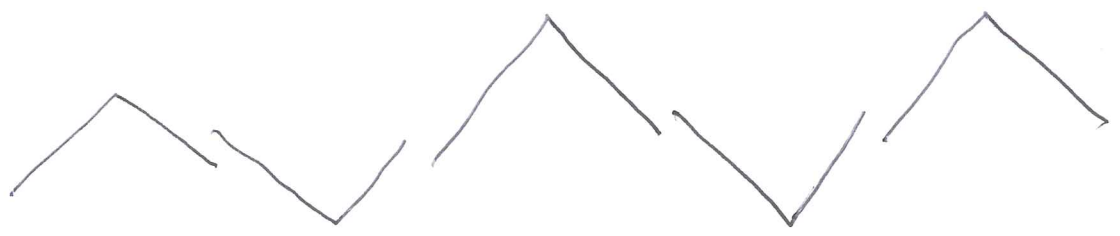
Je retrouve une conception  
de la carte de géographie  
et sa montagne dans le V! (le vertical)

et donc les  et 

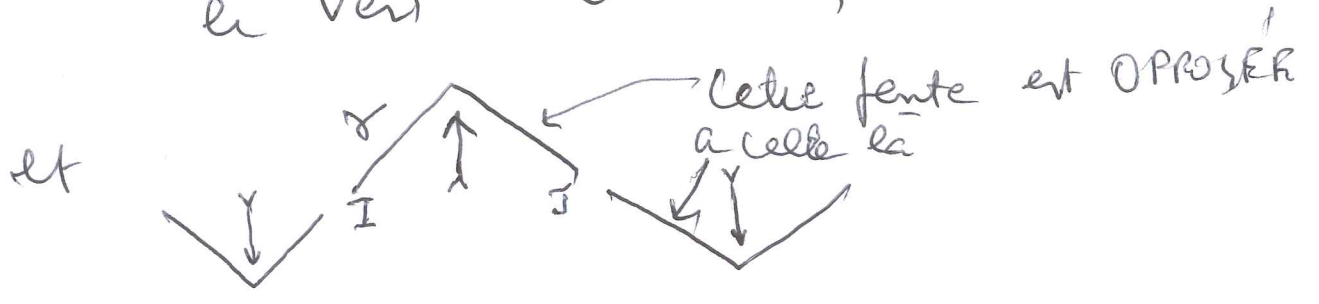
que j'ai fait!

Ce qui donne un sens  
au V dans le sens de E.

C'est bien la carte de géographie!



et ma première composition dans  
le Vert c'était ça



Elle n'a pas de rapport avec  $\delta$ .  
Donc la gauche et la droite dans une même  
séquence n'ont pas trop de rapport.

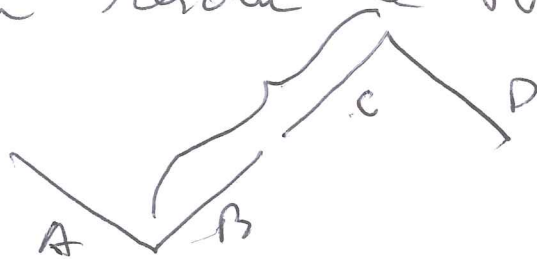
16-

Les rapports sont entre séquences  
successives.



C'est là qu'intervient le SENS  
de la droite et la gauche dans E.

J'ai résolu le Pb B-c :



B n'a pas de rapport avec A  
mais avec C.

et dans ce rapport c'est dans  
l'inverse ↓ ↑

mais qu'entre B et C il y a  
une continuité / des degrés

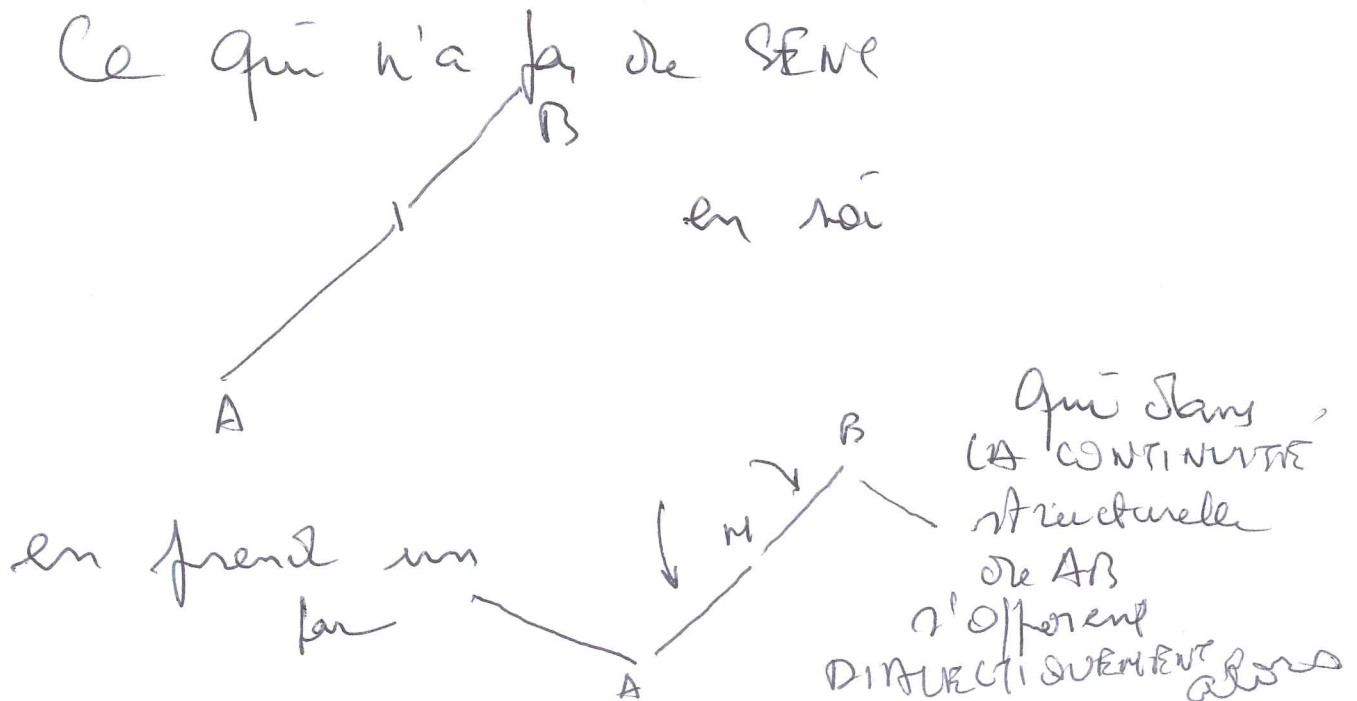
mais cette continuité EST "DIRECTISÉE" par \*

C'est très très COMPLEXE  
 la fabrication de cette composition

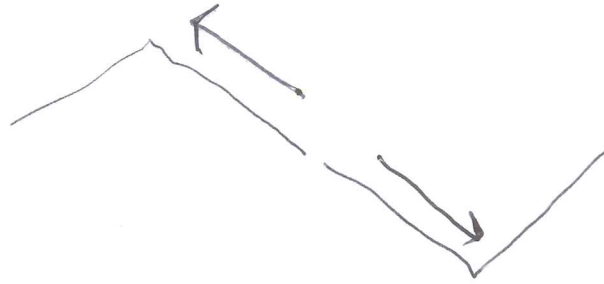
très que frappante visuellement.

= ON N'A PAS BESOIN D'EXPLIQUER  
 ÇA TOUCHÉ.

Je n'ai pas trahi Gilles en prenant  
 sa photo!



Donc  
 l'OFFENBACH-POSSIBILITE  
 ça devient



l'invasion elle est  
 le en fait !

cachée dans 1 CONTINUITE  
 sequentielle  
 en apparence.

LE COMBAT : à poursuivre...

La Persistance, la Détermination  
 un MOUVEMENT énergétique qui ne s'arrête pas  
 les CÉSURES de non ou NEANT qui le sépare-  
 raient seraient de défaites. ÇA DOIT FAIRE BLOC  
 C'est la victoire de mes 160 pages, Parde non dedans!

par des cerues.

19.

par des sequences en difference

mais pourtant 

se fait continuellement.

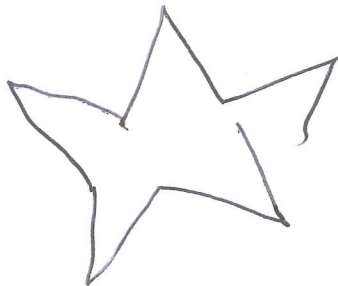
Comme chez OFFENBACH ...

le MOUVEMENT dans le vertical

se fait sans qu'il y ait

de cerue de silence

qui les repare.






voir 1. et 2 dans la  
partie precedente



C'est calculé ! C'est trouvé ! C'EST ! fait

C'est réel et CA AVAIT !

ça anime . Cette surface

mais il semble comme dans Offenbach  
qu'il n'y a , je le répète , pratiquement  
pas de CÉSURES de noir pour isoler les  
séquences   ou  ...

comme dans l'immense généralité de  
la musique dans l'HRMS mais

que c'est le V seul qui les crée

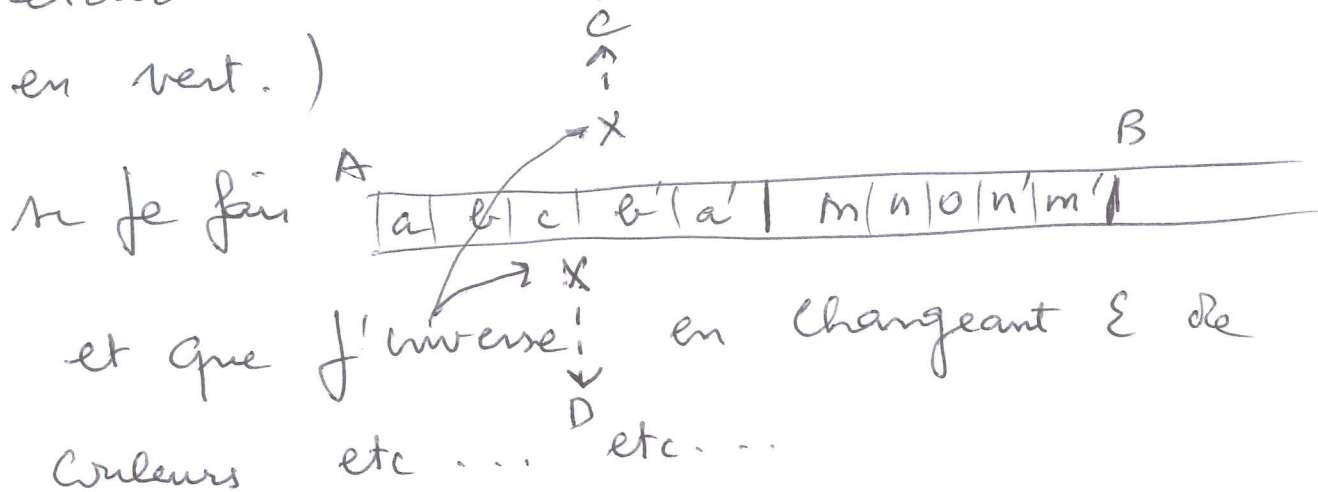
Alors les séquences sont . elle dans  
les lignes

ou s'étendent . elle  
a plusieurs lignes ?

C'est à dire que a b c b' a'  
et inversion inversion inversion  
crée t. d une séquence SURFACIQUE ?

Créée non par des Césures noires  
mais par autre chose

retour sur composition d'Envoi (= en vert.)



Cette inversion, et toutes celles créées,  
est 1 CARACTÉRISTIQUE du chant V  
DANS LE  
DU DÉROULEMENT TOTAL.

C'est donc SURFACIQUE.

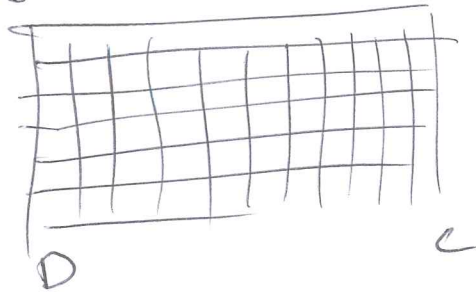
Il y a 1 CHANT, en partie secret  
par ce qui se fait entre A et B,  
mais avec les inversions  
les changements de couleurs

C'EST TOUT qui fait le chant  
ABCD superficielle

= 1 des CLÉS du chant superficielle.

Il y a bien UN déroulement

entre



c'est l' $\alpha$  !

### III

et ça change DEDANS

point final  $\rightarrow$

Après ça CE CHANG DEDANS

1' EXPLIQUE PAR  $\neq$  CLÉS :

1 combinaison d'une ondulation GAÏA  
dans les lignes horizontales  
AVEC 1 inversion constante OURANOS  
dans la dimension verticale de ABCD  
+ des changements de couleurs  $\Sigma$  +  
de l'ANTISYSTEMATISATION même si

il existe une  $\langle$  ondulation  
 bien calculée par lignes

Cette ondulation s'inverse  
 change

ce qui crée le clout **DANS**  
 le déroulement A B C D

C'est lui qui, sans le CADRAGE,  
 est AVRÉ-ABRÉ, AGIT!

C'est bien chanter.

**DANS LA SURFACE!**

et sans SON SENS!



Je redescends. mais comme en montagne,  
 ce qui est atteint et atteint, la descente ne  
 l'efface pas. on ne repartira pas de zéro mais de là HAUT!

VE 12/11/021 III

8<sup>h</sup> 05

Photo recto du CD sous mes yeux.  
Samson François.  
(Chopin : les Polonaises) ...  
ca a été écrit il y a une seconde

« avec le recul - aujourd'hui, )  
j'ai conscience QUE JE VOIS TOUT  
en même temps,  
mais que ce n'est pas au même  
endroit »  
= pour faire simple!

or j'en suis arrivé à la conclusion QUE L'ENDROIT N'a  
pas du tout LA MÊME NATURE : si on est dans le TEMPS ENNIS  
ou la vie courante, ou SI ON EST DANS LA SURFACE!

Quel résultat de ça ...  
QUEL VÉCU  
se produit alors pour  
un "auditeur" de  
peinture ...

Phénoménologiquement,  
C'est une réalité à prendre  
en compte ...  
Ab-IT sur son VÉCU...?

CULTURELLEMENT = l'encre de  
l'EXISTENCE?

en quoi  
CHACUN fait

n'existant QUE LÀ,

apporte t.c, ce qui lui revient,  
à la vision du tout (avec recul)...

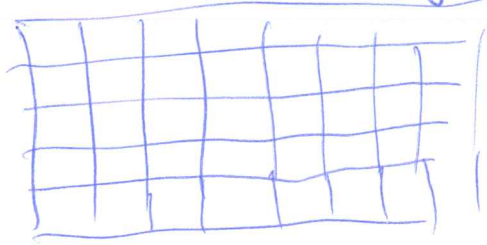
et De quoi <sup>des lors,</sup> est fait « le vécu ...  
de notre vision ... »

Qu'est ce que le vécu dans  
« voir de loin »

et ce qui se passe

« en l'instant et le "SUIV" ...  
ou la "précède" » d'une chose présente  
, là, sans ce que l'on voit ?

en quoi la grille  $H$  et  $V$ , 3-  
imaginée ou marquée,



« AHT » t-elle ? : à t-elle 1 RÔLE !

↓

Prenez la photo d'une chose ...  
— s'il n'y a que ça, (parce qu'on cache le reste)  
ou que ça, ou que ça, de la photo,  
C'est INCOMPLÈTE !

: ça ne fait pas ce que je vois de loin  
quant cette chose est complète  
et ça ne fait pas CE QUI EST FAIT ...  
en totalité. mais ça a 1 rôle  
FONDAMENTAL:

C'est que c'est ça !

et INDISPENSABLE :

DANS LE « DÉROULEMENT » DU TOUT !  
C'est là, un de ses moments.

4-

Car là est le CRUCIAL :

Je vois de loin 1 chose

(1 phénomène?)

mais elle SE DÉROULE !

Donc la <sup>surface</sup> est 1 TEMPS !!!

= 1 chose n'existe pas  
AVEC les autres.

mais dans leur succession ...

C'était à découvrir

car voir (de loin) 1 chose,

est TROMPEUR ... le temps  
Elle est PERMANENTE dans le temps  
de notre existence  
de H.M.S.



AVEC tous les autres -  
Il n'y a pas de succession dans le visuel  
dans la vie courante  
C'EST LE MONDE DE L'IMAGE. Yes, Monsieur DEBUSSY.

Ohne Quadranten

la surface,

REVELE

Que chaque chose  
EST LA 

et	est	seule
		à être là

elle FAIT là où elle est  
la continuité

le fil du DÉROULEMENT

On UN (surtout) sont en accord  
sur l'IMPORTANCE

dans le récit !

ou toutes les parties SONT EN MÊME TEMPS !  
dans LA PERMANENCE sans ENMS !

6.

Donc la grille révèle



El se produit  
ça

et que c'est indifférent,  
au plan de voir,

ce que j'ai entre les mains.

Enfin au plan de la  
voir de loin!

C'est parce que  
ça se produit -  
la

, et surtout ça,

C'est la conscience

de la FORCE DIVINE

ou PRÉSENT. ... ça ...

et de la phénoménologie Merleau-Ponty: LA tache  
est là! C'est l'Existentialisme Merleau-Ponty!

Pour lequel une tache est UN UN!  
CE QUI LA FAIT SE PERCEVOIR DANS LA PERMANENCE de l'UN, 7 -  
CAR POUR ETRE dans le temps de LA SURFACE,  
IL FAUT: DIVISER LE UN!

alors Qu'est ce qu'avoir  
conscience d'UNE chose

se produit dans 1 temps ...

quel apport à notre  
Culture

Cela apporte f... -

celle chose n'est PAS 1 IMAGE  
une (vue de loin)

mais 1 DÉROULEMENT

Qu'est ce que la <sup>du</sup> UN ?  
nature

Il s'agit du fait  
essentiel est que

Il y a : UN LA où se

produit un CA.  
LA cet FA est la base de notre vision.

mais l'autre  
fait essentiel

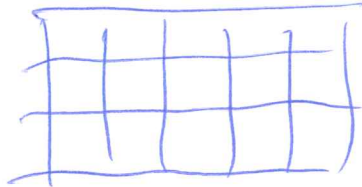
est que CA SE JUXTAPOSE.

et si je vois quelque chose de  
loin,  
, L'IMAGE, ....

C'est sûr à CA aussi!

Il s'agit de la conception de la grille.

Stone



a 1 double importance  
dans sa nature . . . .

l'existence de tous les  $\square$  différents

et  
leur juxtaposition.

C'est le TEMPS

le temps nécessaire à ça

Tout ne peut pas être dans un seul instant  
Stone il faut qu'existe, la REPRODUCTION  
le DÉROULEMENT!

SAVOIR

réaliser < le Déroulement . . . >>>

sinon il n'existe RIEN

le Temps est la VICTOIRE sur le Néant.

Soit LA PERSISTANCE! La Joie de vivre

un Serpent = le Jazz; F.A: aux batteries. C'est ça!

en fait je me disais COMMENT IL PEUT AVOIR APPRIS TOUT ÇA . . . =

from cette sequence de film, éternelle.

(un bref passage de phénoménologie en passant...)

8

Donc la joie  
n'est pas dans :  
vivre 100 ans,  
plutôt que 10 seconds,

C'est  
qu'est ce qu'on fait  
D'ACCOMPLI  
pendant cette durée!

Que DÉROULEMENT TOTAL  
ABSOU  
seront FAIT!

(y a t'il)

Pour moi, le destin de chaque homme est dans  
CE QU'IL FAIT! Il crée "son" temps d'EXISTENCE.

Si vous voyez ...

mes essais précédents

C'est ça ...

C'est là

1 façon d'attribuer 1 QUALITÉ  
à ce que j'ai découvert  
et FAIT!

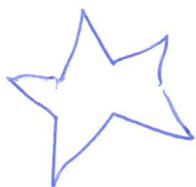


: révéler

le temps



A QUOI IL SERT ...



9.

Une photo ..... du visage  
de quelqu'un...

... C'est de la Reproduction

<<< la PERSISTANCE! >>> jazzy.....

de tous nos efforts, dans le <sup>monde</sup> Jérôme  
du TEMPS

.....! C'est dans le temps  
et à quoi il sert, n'est-ce pas?

avoir entre les mains

Cette image  
complète!



Cette image "complète"

C'est <sup>vision</sup> une <sup>d'une</sup> Persistance  
dans le temps!

Ray Charles au piano ...  
(et son séhanchement ...  
il était aveugle! ...  
mystère ...)

l'action réelle

C'est de la persistance dans  
1 temps

dans le reproduction  
du temps.

Donc dans notre temps actuel

LA COMPOSITION doit révéler

QUE C'EST LA SA NATURE ...

C'est bien la  
le CADRAGE → GRILLE! ... et  
renvoie à LI IMAGE formée  
et vue de loin.

Stone en fait  
dans mes essais précédents

Il n'y a plus d'images  
de clichés photographiques, mais des déformations  
de la musique.  
FAUX.

Ce que l'on voit  
de loin

DANS LE  
CADRAGE!

est une image - car

on voit ALA FOIS dans l'IMS et dans la surface ...

mais son sujet n'est plus  
de "dire" notre vision habituelle ...  
des choses dans la permanence de l'IMS.  
L'IMAGE d'une chose

Si on se fesse que  
je donnerai le titre suivant  
à ma composition :

« Image ! » !!!

Mon Debut  
est fait!

voir la photo d'un visage,  
C'EST UN MIRACLE!

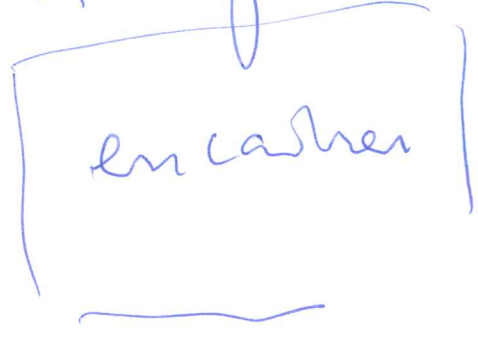
reste le problème de  
la continuité

de sentir qu'on est  
dans une continuité

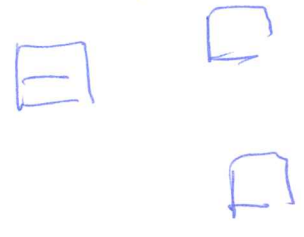
qu'on vit  
de la même que qui  
se déroule...

Alors le UN DIVISE  
devenant MUSICAL!

il faudrait



chaque



Φ

et faire 'apparaître' A LA CONSCIENCE

leur place!.....

Dans l' image?.....

Dans 1 CADRE! Φ  
+ grand!

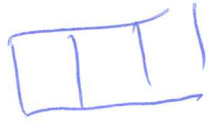
là, c'est ça!

et alors: COMMENT CA SE SUIT.....!

Quelle succession dans l'existence des choses  
dans la surface.....

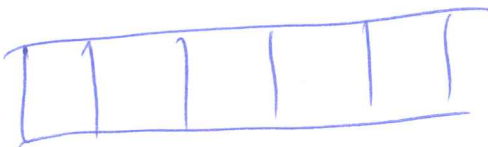
et quel VÉCU a-t-on de cette succession  
dans QUEL FIL de ce temps E est-on

ou chaque



=  $\Phi$

ou chaque



(=  $\Phi$ )

mais c'est ce que je fais !

en l'insérant

dans des Césures  $\epsilon$

de noir ! ( $\Phi'$ )

je fait DES SEQUENCES!

et d'une cohérence

interne.

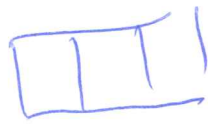
par UNE  
exactement  
MÊME  
couleur!

(ex plus et dans le V de E se suffit // // // // Ray Charles!  $\Phi$ )

car ces les DIR dans la surface, car je considère que CE SONT DES NOTES! d'un des font dans E.

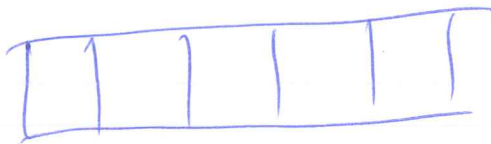
des Vertical

ou chaque



=  $\Phi$

ou chaque



(=  $\Phi$ )

mais c'est ce que je fais !

en l'insérant

dans des Césures  $\epsilon$

de noir ! ( $\Phi'$ )

je fais DES SEQUENCES!

et d'une cohérence

interne.

par UNE  
exactement  
MÊME  
couleur!

( en plus  
et dans le  $V$  de  $E$  se suffit // // // //  
Ray Charles!  
 $\Phi$

ça, car les DIR dans  
la surface,  
car je considère QUE CE  
SONT DES NOTES ! d'on elles font  
dans  $E$ .

des  
Vertical

C'est la réalité des  
séquences !

Après seulement vient  
la ligne ...  
en elle ...

la ligne N'EST PAS LA  
CAUSE ...

Des séquences sans le temps  
(vues de loin)

mais 1 conséquence !  
de  $\Phi$

C'est par UNE ligne, un CHANT qui crée  
le temps  $E$ ,  
C'est le UN  $\rightarrow$  une séquence  
divisé !



Ohne LA SEQUENCE

EST rien

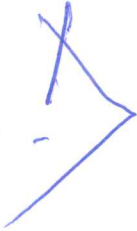
la critique élémentaire  
de LA CREATION,  
qui naît Neant

elle est LIBRE  
à 1 CADRE  
non


= ce qui est Perçu  
de loin, dans le recul

LE UN!  
LA | AU PRÉSENT.  
de FAIS se.

et ce cadre  
 est " SITUATION "  
 dans le TOUT  
 on a  
 reculé  
 L'IMAGE.

ou, ou, ou,  
 ET ET ET  
 aussi  
 le déroulement -   
 on " EST de loin, dans le  
 RECVL

a le fin DANS L'IMAGE

et  
 dans le DÉROULEMENT!  


Après ça ...

en 1 seconde  
1/4

vient la perception  
de la ligne

= de ce que ça fait ...  
... ce que j'ai écrit avant

A quoi  
ÇA SERT

tout ça ...

La Persistance de vivre au présent

LA CONSCIENCE de ...

= LA NATURE de ce qui n'EST

de ce qui n'EST!

de "non" existence ...

Il y a la ligne  
n'est PAS

ce qui vient INSTANTANÉMENT  
nom TOUCHE ;

ce qui nom TOUCHE

C'est tout ce qui est de 1. à 13.

C'est l'instantané - le TACTILE -

après c'est de la conscience  
de la ligne. C'est 1 acquisition

progressive !

LA CULTURE, de soi  
LA PHÉNOMÉNOLOGIE  
de chacun.

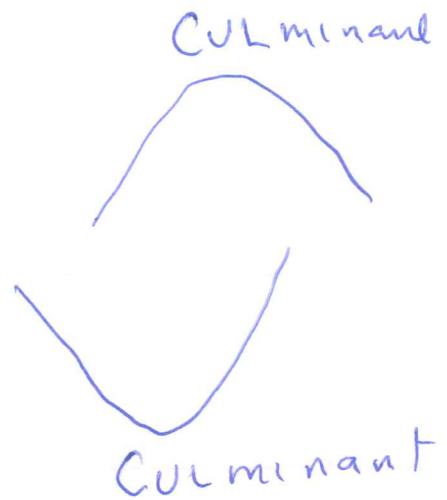
alors ça me fait arriver



de séquences en

culm.				
3	7	11	9	5

les degrés de LUMINOSITÉ de mes pavés.



the final QUESTION!

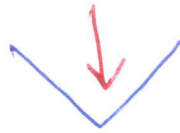
et par en / ou

le MVT vectoriel Jam & HMS, NOW!

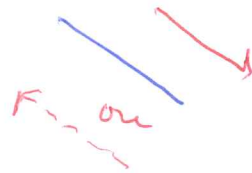
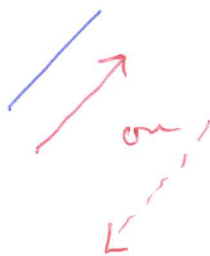


NOW! / ou \ ne DEPEND PAS du sens de parcours Jam & HMS!

Cela fait



et pas



faire du linéaire  
au surface

FAIT PASSER À LA

NATURE d'une carte de géographie!

ou! LE RELIEF!

par le V!

le V = le vertical! (le H étant l'horizontal  
= la nature du fait = sans le temps  
(la luminosité))

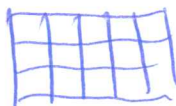
Donc il faut par  
van  
CHERCHER )

1 MOUVEMENT vectoriel

Dans ce que je fais.  
aller de là à là ou l'inverse.  
POUR COMPRENDRE CE QUE ÇA FAIT. )  
man 1 CADRE  
de Géographie !

La carte de géographie  
FAIT

rien se mettre

Dans tout le Problème  
le V relief ! Dans  de 1 à 23-  
FIN .

le MOUVEMENT  
de la surface

C'est le relief !

Donc la luminosité !

la couleur vient en + /

ni elle ne détermine par la luminosité,  
son rôle  $\alpha$  !

$\Rightarrow$  elle doit l'accompagner !

pour CRÉER de UNs

dans la variation continue de la Luminosité  
que les DIVERSE !



"l'air" en musique,

est un "acquis" culturel.....

une faculté à saisir des choses...  
LE + ETERNELLEMENT recherchée par les musiciens!  
mais que nous fait OUBLIER

1. a 23. LA NATURE du TEMPS  
CRÉE par notre ACTION à FAIRE  
des choses...

et j'ai remarqué que Gilels

était attentif à ça.....

étant "TOMBÉ" sur les Chants  
lyriques d'EGRIEG qu'il a interprété

en une semaine à Berlin dans les années 1970  
en subjuguant les ingénieurs et techniciens!

mais ma composition en violet...  
c'est aussi les 10cc. Je tiens le coup  
face à eux.....