

JACQUIN Jean Paul  
Les 4 Saisons  
bât H. Appart. 59  
38114 ALLEMOND

SA. 17/Juliet 021

1/6

tel : 06 88 53 33 84

Madame Anne Laure  
Imprimere COQUAND (Grenoble)

Comme je vous l'ai montré la  
dernière fois qu'on s'est mis,

les photocopies,

si aquareles de mon Père, qui était infiniment  
+ Fort que Turner,

, ASSURANCES (SA, C'EST, MOI!) --  
m'ont fait découvrir dans les années 80,

que c'était proche de l'instrumentation  
et de l'ORCHESTRATION. qu'on entend avec les  
OREILLES.

Je recherchais à l'époque à FAIRE

de Schumann, de Malher, de  
Brahms EN PEINTURE.

L'orchestre, C'EST LA SUPERPOSITION.

et il y a dans les photocopies QUE  
L'ON VOIT!

comme si on ENTENDAIT UN MÉLANGE!

UNE SUPERPOSITION.

C'est une étape dans la phénoménologie de ma vie, ou je recherchais,

à FAIRE de la musique en PEINTURE  
Mon ARRIER Grand-Père, le frère d'AMBERT mon Grand-Père, était BARTON  
A L'OPERA de PARIS du COTE MATERNEL. Depuis 1966, où j'avais entendu

Gershwin ..... (C'est le BIG BANG de ma vie créatrice)  
Jusqu'alors j'étais PRIS par le problème de traduire L'EXISTENCE des choses en peinture.

(J'ai fleuri à 13ans, devant 1 MONNET.)  
et puis j'ai cherché à faire de la musique en peinture, donc COMMENT ça se suit dans la surface -

dans la suite de ce que je vous ai évoqué :

• Pour quand vous avez le temps d'y réfléchir ... : si vous le voulez ...

DANS L'OFFSET,  
il ya le phénomène de BASS, LE TON.  
= le TON = un % de M, e, 5.  
mais il doit y avoir le découpage, y avoir

une autre possibilité :  
de l'Orchestration de CES TONS PURS  
ou ces VOIX,  
par leur SUPERPOSITION :

Le MÉLANGE !

3/6

serait donc le mélange

de CHOSSES différentes, faisant des UNS,

à superposer :  
LE MÉLANGE mais sans LA SUPERPOSITION ! PAS DANS L'ANNIHILATION DE CHAQUE.

Comment réaliser ça ?

La POSSIBILITÉ c'est le TEMPS

le temps d'existence ...)

ou existe chaque chose (fait ou fait)

alors dans ce temps ils peuvent

se superposer.

or un fait USUEL se fait dans  
LA SURFACE. C'est un TEMPS d'existence,

donc il faut y avoir, une possibilité

de superposition, de mélange ?

on est habitué à ce que ça se CACHE,

du fait de l'OPACITÉ des choses dans

le monde physique où on voit... - où on VOIT.

Donc le mélange, l'orchestration  
serait un phénomène exclusivement MUSICAL!

Le miracle de la musique  
de son!

C'est la transparence!

ou la superposition.

MAIS C'est une particularité de l'IMPRIMERIE

qui travaille PAR POINTS ESPACÉS.

~~LE MIRACLE DE L'OFFSET!~~

- Si vous avez quelques idées la dessus,  
stiles à notre profession à la façon de  
notre vie <sup>peut être</sup> / ~~créer~~ votre culture, pourriez vous  
me les transmettre. ? Si cela vous est possible...

pour qu'il y ait SUPERPOSITION  
MÉLANGE

il faut 1 FOND!

C'est alors que dans lui

des % de C.M.J révélant l'IDENTITÉ'

d'1 TON,

pourraient se réaliser, leur SUPERPOSITION

?

Pouvez-vous VOIR  $\bar{n}$  à partir  
 de la conception numérique  
 de mes pages C. M. J. DANS DU BLANC ?  
 C.M.J. DANS DU NOIR,  
 il y a la possibilité physique  
 de SUPERPOSITIONS, de MÉLANGES

y a-t-il quelque chose de plus  
 que le % de C. M. J. ? LES TONS  
 - DE L'ARC EN CIEL ?  
 mes planches étudient t-elle ce problème  
 Ce n'est pas des tons physiques purs de l'Arc en Ciel,  
 ou de la Télé (à la ~~loup~~ loupe, car la Télé  
 reproduit les couleurs complexes dans le réel.  
 de la nature

Qu'est-ce qui fait  
qu'on ne voit pas le monde

en couleurs pures  
de l'arc en ciel, ?  
mais en une palette  
de TONS

uniquement + orchestraux ?

En quel que sorte, pour terminer -  
faut-il EN IMPRIMERIE, par exemple  
realiser 1 SONATE A 2 VOIX,  
1 orchestre avec une multitude de portées  
simultanees ?

Voilà j'espère ne pas vous avoir  
embêté avec mes propos ....  
mais ce n'était le cas (exceptionnel) alors

Oubliions ! .... et j'arrêterai là ....  
Sur les impressions de planches déjà  
créées \* qui me sont indispensables

mon fe cherche à Stéphane cette période  
maintenant.

\* avant de 1966  
à 2013

de votre  
attention.

Merci beaucoup  
à Jean Paul.