

ME 17/11 - 021

1.

1430

en écoutant la DO MATEUR de DURAC,

: L'IMAGE C'EST en dernier resort
du peintre
LA CONTEMPLATION *

Le musique c'est le COMBAT !

CAR !!! (= l'exercice !)

TOUT existe en même temps !
en peinture.

Il n'y a pas combat, C'EST PERMANENT !
évolution par l'action,

Ce que révèle d'une façon
éclatante le musique.

Qui EST dans le présent
et qu'on fait évoluer

affronte
DE FACE!

finement
au delà
de la 1ère
impression

Chy Malher il n'y a pas de but
vers lequel il va. Il ne s'avant pas
résoudre ce problème.
en Peinture TOUT est éternel, FIGE
ni Bien sûr il montre que la Perfection
existe! qu'il l'atteint et dans la forme
d'Heim DEFLAGRANTE!

l'expression la + naturelle

et UTILE : le CHANT! de LIED!
S'il était CHEF d'Orchestra, Compositeur et chef d'Orchestra!
S'il était INEGALES! a son niveau...

Alors pourquoi Malher laisse un sentiment
d'ereement et non pas de la détermination
du NAVIGATEUR?

Il ya le LIED l'essentiel.
et Inégalable autrement.

mais attention
à la description d'états en musique
de nature classique -
on retombe dans le CONTEMPLATIF/
de soi.

Le combat dialectique par ANTISYSTEMATISATION

C'est le combat pour la victoire contre N.

On ne le trouve que chez
Malher, Dukas ou Bruchner.

avec chez eux

1 BUT affirmé.

Qui nous plaise ou ne nous plaise pas :

au delà de leur idéalisme il ya
le pouvoir de CRÉER à l'état pur - fulgurant
C'EST! C'est FAIT! C'est ETERNEL.
et UTILE!

le Chant de Dubas,

2 ou 3 MOT,

exprime bien ça,

l'incertitude

la détermination

la résignation etc --

Donc L'ETAT TRADUIT

exprime musicalement

l'état du combat

contre N.

parce QU'ON PEUT LE
RÉVÉLER! et montrer
comment on a VAINCU

où on en est

si le chant est joyeux, on est dans la
lumière, vainqueur de N.

si le chant est tragique

on est au fond du trou
Slave de N.

Donc le musicien romantique
MONTRER par les états révélés

les tentatives de s'élever,

décrit l'étoile à allemande,

et les chutes, et donc l'état du combat.
res ≠ phases et montre qu'il ne faut JAMAIS

se résigner.

et qu'on fait atteindre

l'état Heineke

final,

C'est Pédagogique.....

alors, la meilleure
philosophie ?


: Si le motif lyrique

NE DISPARAIT PAS

mais est triomphant, à la fin

C'est la victoire sur N.

Cela dans la musique Classique
romantique....

 mais qu'y a-t-il dans VIVALDI-le Grand
n'est-t-il pas + actuel, contemporain
parce que c'est plus des couleurs,
Peu importe que l'hiver soit décrit après ou
avant. Ce qui compte c'est le collage!
pédagogique!!