

SA 20/mars 021

1.

montrer ce qu'on peut atteindre

est + fort, pour les autres,

(nouvelle phénoménologie,
" DU PASSEUR " ...)

que de raconter sa vie

(= la façon dont on y est arrivé
(romantiques)

= deux Pédagogies différentes ...

Bartok et Malher C'est des témoignages

de la faiblesse humaine ! et de leurs HÉROÏSMES
exemplaires

Shure ils se racontent encore

en " romans romantiques " ...

DUKAS est encore romantique lui aussi ..

quant au grand DEBUSSY est contemplatif, asiatique, dans leur
tradition millénaires

et Bartok et Milhaud ?

et Auric ? et Poulenc ?

Poulet IL MONTRE !

Il montre ce qu'il a FAIT ! **UNE CLÉ !**

Il est comme moi

Il lève au ciel sa victoire (Juillet 1962)

(J'ai sûrement ça parce que je l'ai fait à 15 ans !)

Le groupe des 6
était un groupe d'ASSAUT !

Il doit y avoir qq chose en
commun aussi chez Milhaud
avec Honegger avec ça

et ce qui nous moie

Stam des Ble bla ..

est des gattes - papier philosophes ...
sans aucun intérêt !

Pour les nouvelles générations

l'artiste

le philosophe sera jugé !

à ce qu'il a été UTILE !

Wdem pour les scientifiques !

Il n'est PAS sur :

il a raison ou tort!

mais sur l'UTILITÉ!

Il ne s'agit PAS de chercher à avoir raison

ou de JUGER (c'est fatal)

→ Mermoz, Debruy, Dubar, et Pierre qui ont quittés la salle du concert où Malher dirigeait sa II^e symphonie en 1910! et non ses yeux!!! et dans son âme!

Il faut montrer jusqu'où on PEUT ARRIVER! FAIRE!

avec SA phénoménologie



Après ça les gens CHOISIRONT NON! les gens UTILISERONT...!

Après les gens jugeront...

• Mermoz, il portait des lettres POUR LES GENS! Rodin aussi!

Il est + fort que Le Villenier qui franchit 6m12 ou même que GAGARINE...?

montableau ...)

Ça monte CE QU'ON PEUT FAIRE



- Le COMBAT

=

- la Persistance

de Chant.

C'EST ÇA!

- la détermination

< un mouvement énergétique
qui ne s'arrête pas >

Les Cœurs du N. de dans,
, qui le représenterait, le pulvériserait,
, seraient des défaites,

ça doit être Bloc ●

C'est la victoire

de mes 160 pages ! dans le non
de N.

< Par de non de dans !
ou très feu = Il faut "utiliser" le
Néant. >



Je ne cherche pas raconter ma vie...
à raconter les étapes de mon combat

" J'affiche 1 recette ! " une CLÉ.

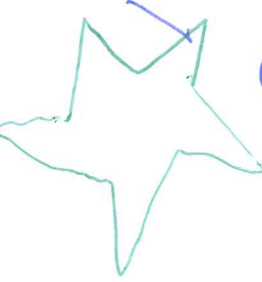
ce que j'ai cherché
et trouvé

Chey Melhus, Poulenc, Ravel
Gershwin, Honegger, **10cc**, the Doors,
★ Joe Cocker **★** Ray Charles,

" avec moi on est sur les bancs
d'une école de guene. "

et l'immense Cole Porter... **Depuis mes 15ans...**

La détermination a utilisé
constamment la boussole
de la dialectique captiv et l'anti,
systématisation continue dans
LA RÉALISATION d'un UN.



... donc ce peut être par
le COLLAGE!

un collage de choses dialectiques!
de l'antithèse constante
POUR TROMPER Neant!
et pour faire UN TOUT
<<< ça doit être FINI! >>> abouti. REUSSE
ATTEINT!

alors c'est IRRÉSISTIBLE!

Pour moi c'est faire "UN" tableau!
car je ne peux pas, faire DANS LE TEMPS *
C'est faire ça LE TABLEAU
et non pas raconter ma vie...

* je ne peux que LE RÉVÉLER
donc faire UN tableau.