

C'est en parlant le moins possible de NEANT  
qu'on le vainc le + ! >>>

Donc faire une belle aquarelle  
par la dialectique !

ATTEINDRE le beau,  
enfin NON  
LA JOIE de vivre,  
par CE qui est FAIT,  
C'est la meilleur façon  
de combattre

N. !

Le combat contre N. se fait autrement  
que par raconter sa vie ... du bla bla  
de grattes - papier ...

La question qu'on doit se poser vis à vis  
de peintres jusqu'à aujourd'hui :  
sont-ils dans l'UTILITÉ ?

de la musique ... de la peinture ... de la  
philosophie, de la science, de l'histoire, de la  
géographie ... du sport ...  
de l'information ... de l'éducation ...  
Résumé de la dialectique qui dit  
la joie de vivre = vaincre N. !

Bartok c'est bien, Malher c'est fabuleux !  
mais trop de virtuosité MONSIEUR Tetslaff ...  
mais ILS SE RACONTENT ... Ca fait le jeu

De N. : on parle de Lui!

mais malgré ce défaut  
Malher comme Bartok se rapprochent  
de la musique Pure!

et donc DE LA JOIE de CRÉER,

C'est ça ce qui m'a intéressé  
en eux.....

et par de se raconter.....

Ce qui m'intéresse dans Malher

c'est par ce qu'il exprime,

C'est SA FORCE!

l'expression

= sa création pure, juste parce que  
percussive!

dans le moyen d'expression choisi.

C'est ça qu'il faut rechercher :

Le compositeur EXPRIME t.c

LA DOUCEUR

la douleur.....

la nostalgie etc etc.

L'HISTOIRE de sa vie et c'est l'α !

DANS

(3)

alors je rejoins LE COLLAGÉ  
reuni = vaincre N.

a exprimer

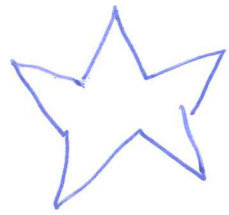
avoir la Force de le FAIRE

= vaincre N.

de la joie

de le, tristesse

de le mélancolie . . . .



Peut importe LA CHRONOLOGIE.

C'est la Dialectique qui compte  
qui les rend très FORTS.

— ce qui détruit N. —

La MUSIQUE CHMS

est victime du temps dans  
lequel elle est :

même si ça finit  
bien !

elle a une forte tendance  
à être CHRONOLOGIQUE.

Donc à se raconter !

le secret est le collage.

et la surface est très forte  
tout ça ! LA PEINTURE! qui avait 1  
Lemp - Je RETARD  
-revient à l'assaut de N.  
Celle conception du collage

ÇA RENFORCE  
ma stratégie de FAIRE

↑ TABLEAU.

= de ne pas être guidé par  
L'Â, qu'est ce qu'il se passe.....?

mais par ça c'est là où ÇA LE  
RÉVÈLE, ça révèle l'essence, où  
LE TEMPS! Show son existence dans LE  
temps.

Show ce que FAIT

une personne,

si, c'est à la perfection,

ça VAIENT NÉANT. ÇA UTILE à  
TOUS!

• C'EST! •

et c'est la dialectique ça.

Le CONTREPIEDS et l'antisystématisation NECESSAIRE  
A N.  
RAVEL... DEMISSY... TOUS!

5

On ne sait pas dire  
LA CHRONOLOGIE de la vie, dans Heidegger, minutes  
dans E, le temps de la Surface - secondes

On ne peut faire que

des COLLAGES !  
(mais ils s'inscrivent dans LA chronologie de E !  
et ont UN SENS dans le SENS de ce temps...)  
de bon C'est normal

Ce sont

des SENS ≠ dans l'apparition  
des présents

Il n'y a pas d'AVANT/APRÈS  
dans E !

Je ne peux comparer

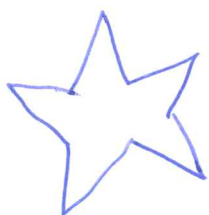
Malher ou Bantok avec ce que je

PEUX FAIRE dans E !

mais des collages  
ouï

et ça CORRESPOND

à ma phénoménologie !



Je veux faire une carte de géographie et des montagnes ... :

un mont à gauche le + haut

1 val à droite ! le fond dans l'obscurité

et ça peut faire des sequences

en Vert en Vert-Jaune

de 12 demi-tons ...

Je ne veux rien FAIRE de + dans E. pour DIRE la Vie.

Que se représenter par des montagnes, la vie dans l'air.

FAIRE UN tableau.

dans le cadre d'une surface-

... donc un air en peinture

~~C'est~~ la vision <sup>comme</sup> d'un massif de montagne / au loin ?  
serait

♀

et en parcourant les sentiers de randonnée, qui font atteindre les CRÊTES la montagne est le COLS de Janafe... dans LE HAUT,

de la vision, DU CHAMPS de vision, et dans le + PROFOND ... = AU LOIN LE CAP!

Pour moi la profondeur a un rôle de GR 54 C'est ça ! dans, randonnée ! j'ai passé 20 ans + les fleurs, les torrents ... avec toi dans le même merveilleux atelier...

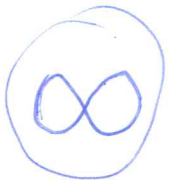
Vaut-il mieux regarder la montagne de LOIN, comme 1 berger ou 1 peintre...

ou être dedans à l'escalader, comme un alpiniste. The Question!

C'est le Problème du CHAT que je me pose ! car il est TRÈS TRÈS TRÈS embarrassant... il y a 20 ans en parcourant le GR 54...

La solution est que LA VISION de la montagne est dans un TEMPS... DE LA VISION ! C'est totalement ≠ d'y être dedans car alors on la découvre dans le temps de nos habitudes !

Je pense d'avoir enfin résolu MON problème du CHAT ! Je pense développer + cette question intéressante sur le CHAT !



Cela n'a rien à voir

avec celui de Schrödinger - que je connais depuis mes 16 ans - son équation est d'une beauté esthétique  
mais ça a à voir avec Giacometti  
l'immense Giacometti!  
et je vois que c'est ∞ plus important  
de la géométrie!

pour notre vie, à notre échelle de  
notre vie! C'est ma phénoménologie ABSOLUE  
par rapport à LA MÉCANIQUE QUANTIQUE  
ou la RELATIVITÉ d'Einstein...

\* \* On lui demandait :

\* \* « si le Louvre brûle,  
QUEL tableau sauvez-vous ? »

Il a répondu  
JE SAUVE LE CHAT!

ça m'a hanté 24 années,  
passant de l'une solution à l'autre  
et fin revenant à l'ancienne etc etc...

< et fin j'ai trouvé la SOLUTION!  
Le CHAT SE SAUVERA BIEN TOUT SEUL!  
et fin je suis parti  
avec les Bohémiens de Van Gogh  
avec un bras et la main de femme de  
Cézanne sous l'autre!