

1/4 JACQUIN J. Paul  
Les 4 Saisons  
bat H Apart 59  
38114 ALLEMOUD

Lundi 29 nov  
021  
1/9

à Anne LAURE D.  
Imprimerie COQUAND.

~~re-Réjustifié~~ (et encore à 2458  
du matin).....

— mais on j'aï troué! :

→ FAIRE APPARAÎTRE  
les composants

et les

les Fondre! (PAS P'UNI!)

C'est ça l'orchestration,  
la faire entendre!

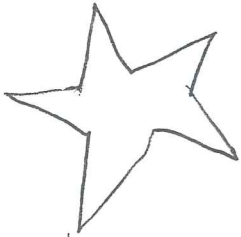
C'est aussi simple  
que ça! :



→ DÉCOMPOSER LE SON  
(= FAIRE DE L'OFFSET!)

(hier au son (après avoir réécrite la 3<sup>ème</sup> de Brahms  
par HORNSTEIN de notais sur une feuille de papier :  
le son là, c'est par 1 mur.

"C'est traversable" ... - et je regardais le  
plan de l'OFFSET...  
C'est proche de la 3<sup>ème</sup> de Brahms, je sais pas pour quoi  
(mais c'est le son à l'encre!)



et plus UN SON

et complexe ...

+ ça peut être

DE COMPOSÉ!

+ de voix, + d'instruments d'orchestre

C'est l'orchestration

et c'est venu là

avec Brahms ...

écouté bien

na 3ème!

et C'est l'OFFSET

( Comme si on était a grande, ça!  
a 20cm  
devant une affiche 3m sur 2!  
ce que j'ai souvent pratiqué )

( ça me captivait sans que je comprenne  
pourquoi, et c'était si simple ...  
ça date des années 90! )

2/4

2/9



si on peut fabriquer

6 tons couleurs :

Rouge Orange Jaune vert Bleu violet

en OFFSET .....

et ce serait  
fantastique

Après nos  
planets

par superposition totale ... ?

dans le OCEAN ROUGE  
etc OCEAN BLEU

ou  $\Sigma$  de calage : je n'ai ~~jamais~~ le  
me suis jamais expliqué le pourquoi ...

qui sont  
fantastiques !

alors c'est gagné !

On a les 6 couleurs de la musique  
dans l'HMS : DO RE MI FA SO LA (si)

Après c'est de la juxtaposition  
ou de l'espacement dans la surface  
avec des grosseurs différentes des points.

2 //  
/ 4

3/9

Donc le Problème du fentre vert  
et du fentre rouge est alors résolu !

Des fentre vert et des fentre rouge,  
légèrement DÉCALÉS  
et en jouant sur les grosseurs ...  
ça a 1 force percussive fantastique !  
égale à l'harmonisation des sons  
dans une symphonie ...

Le vert et le rouge ne donnent pas du noir !  
Comme nous l'ont inscrit au fer rouge  
des enseignements traditionnels !

2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

4/9

et j'en arrive à

Toujours en distinguant les points  
D'OFFSET

de ≠ couleurs;

est ce que

suivant leur espacement

on se penche par tradition

LE VOILAUX des violons d'un orchestre  
lorsque les points sont très proches (mais distincts)

Dans la surface et dans les couleurs

ou la distinction franche d'un violon

relance et d'un piano dans une sonate

lorsqu'ils sont + distincts + éloignés et + différents

(et, peut être, + ou - gros  
l'un par rapport à l'autre)

psychologiquement, on distingue +  
les choses - on, on le fait + ainsi...?

LA DISTINCTION DES CHOSES PAR LA  
CONSCIENCE remèterait d'un DIT et  
par d'un et FAIT ! ?

2<sup>4'</sup>  
/4

579

Le nom voulu "percuter" +

sur tout ça

sur Internet: ?

- Cinquième symphonie de Gustav MALHER  
par Georg SOLTI Chicago  
1970. Symphony Orchestra

- Deuxième concerto pour violon de  
BARTOK  
par Christian Tetzlaff  
et Hannu Lintu  
2019.

Finnish radio symphony orchestra

- symphonie en Ré César Franck  
par Ernest Ansermet 1962.  
Orchestra de la Suisse Romande

- Symphony No 3 Johannes BRAMMS  
par HORENSTEIN J. 1958.  
Symphony Orchestra of the Southwest German  
Radio

3/4

6/9

Je vous re-écris parce que ...

... De toute façon - j'ai bien compris -  
que ma dernière lettre était "AMMORÉ",  
- pas une "DIRECTIVE" - pour - que vous  
pussiez travailler ! ...

→ Comptabilité de la création, du travail,  
fort, ... etc etc. ...

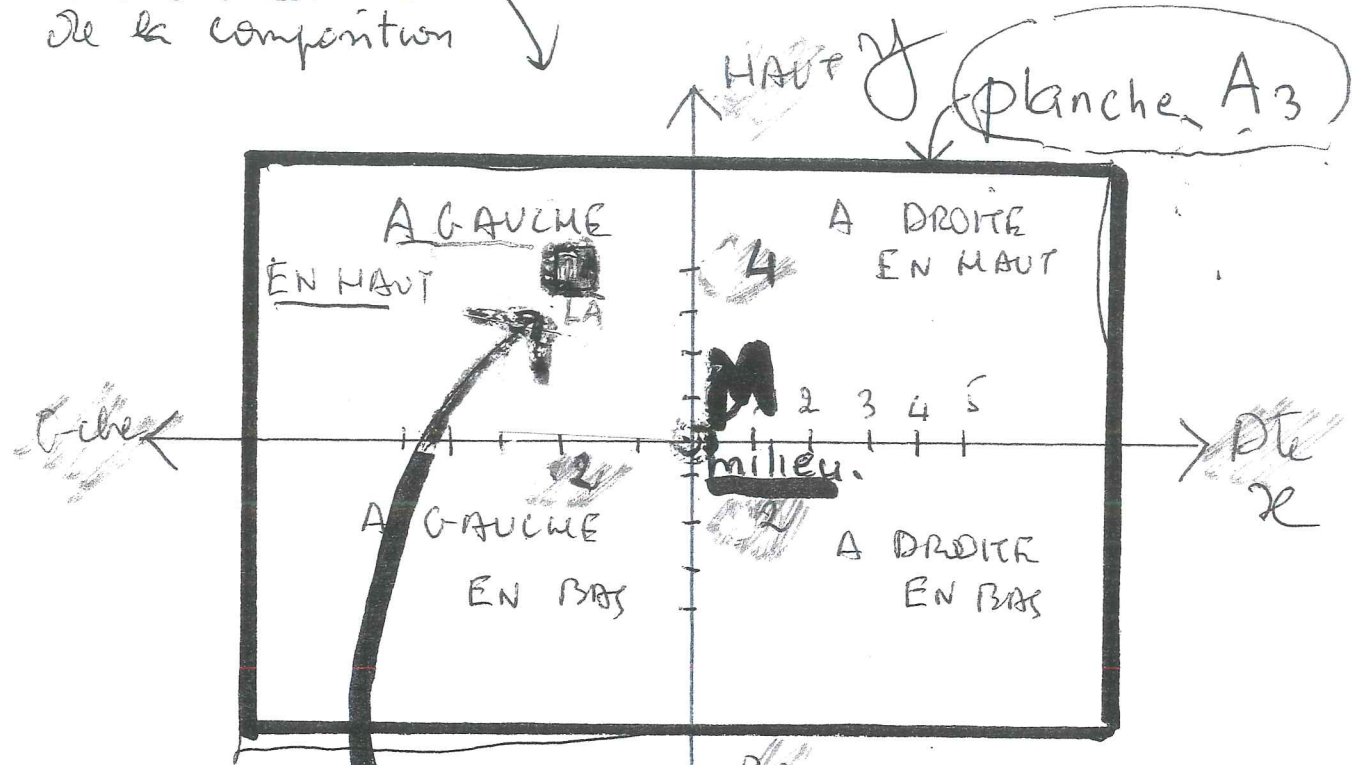
mais je vous ai dit que ce que vous aviez  
fait la dernière fois (non la photocopie)  
était FANTASTIQUE !  
il y a une feuille orange

C'est ainsi qu'il faut procéder ...  
- d'après mes directives <sup>+ précises</sup> ... et que vous  
serez le MAX !  
Merci à vous. / arquin J.P.

4/4 Complément a mon dernier envoi **Complément** recommandé #19

Situer chaque pavé dans le déroulement de la composition

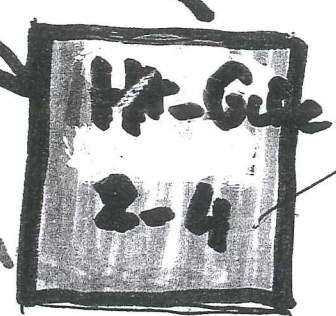
2,2 2,2 d'une couleur complexe,



Pour moi les disposer. **En marron** car ça concerne la vision avec RECOE

à décoller par moi et coller les pavés suivant ma composition. **DANS CET ORDRE**

pour vous: **2h rouge** car ça concerne la composition du ton. Oh EST DEDANS



(on a l'habitude de mettre x avant y!) Continuons!

Définition d'un pavé - imprimé (M. C. J)

= à 1 endroit = 1 PAVÉ LA SUPER POS



4/4

Complément - 2

8/9

et je travaille avec depuis -  
quelques temps sur une reprise  
de mes recherches :

l'engrènement des CRIS d'enfant,  
dans une cour de récréation d'une  
école Primaire ...

Je me suis dit dernièrement que  
j'avais raison ... : C'est + fort  
que Stochastique ... en faisant près  
d'une école ...

et bien je comprends maintenant :

l'explic. : C'est LA SUPERPOSITION

apparentes de sons <sup>décalés</sup> distincts,  
à l'oreille.

(Ce que je veux de vous dire ...)

et dans le cas de cris d'enfant ÇA  
S'HARMONISE PARFAITEMENT : C'est normal

LIE! C'est de même pour, de même pour les  
vocales = TOUJOUR L'OFFSET ... !

CA  
SE