

Jeu de 2/12 - 021

1/15

2<sup>th</sup> 30  
révél

à Anne LAURE D.  
Imprimene  
COQUARD  
genève

1. Ce qui est déflagrant  
RÉEL

< ce que j'entends >

dans ma tête

C'est du SON !

de notes

C'est fondamental ce P. le 1.  
L'd.

Des points à la surface,  
de la couleur...  
du foncé du clair...

2. Il y a aussi  
dans R ... ce que je vois :

les musiciens .... qui FONT

ces sons ... -

= le Pb :  
Par qui c'est joué !

C'est secondaire ... -

le Pb .

J'ai mélangé les 2 choses ... -

L' $\alpha$  : le point

= Que SE PASSE t.ç ?

et non pas <sup>||</sup> "interpréter" <sup>|||</sup> ce que je  
vois < pour en faire de la musique  
dans E ..... >

Il ya de points ...

ils sont séparés

ou ils s'unissent... -

etc

le réel

CE QUE J'ENTENDS ... -

C'est ça qu'il faut que  
j'analyse, QUE JE PENSE

le qu'est ce ! ...

Donc que j'entends

LE RÉEL !

C'est du SON !

Donc on entend

↑ HAUTEUR

et on voit 1 couleur  
UNE !

mais /  
déclinée ... -

C'est ça le réel !

les interprètes

FONT

ça

C'est pas le C'EST  
qu'on entend !  
eux c'est CEUX qui  
le FONT !  
1 autre Pb !

d'où SAVOIR distinguer  
les 2 pour ANALYSER le RÉEL

l'orchestration  
C'est PAE

5/15

1 question de Nombre  
de participants

---

fa c'est ce que je vois !  
ceux qui font le  
réel !

Le réel c'est  
ce que j'entends

et là je suis ramené  
au Pe de son étude !

C'est le Pe de  
6 sons !

Ce que j'entends ...  
 pour le comprendre ...

ce fait PARTIR ...  
 du Per des 6 sons

= ANALYSER le son

comme on fait ...

donc il y en a 6

qui font UN ??? octave?

et ça va "être" le + clair  
 et le + foncé

Le ya 6 sons  
 mais comment ça  
 se fait  
 (MASEWTA, JAUNE, CYAN, NOLET, ORANGE, VERT)

on FAIT  
 des points BLEUS  
 sur du  
 FOND JAUNE

CA FAIT ce que  
 j'entends DU VERT!

une des 6 NOTES!

ce qui fait que je me mets dans  
 LE VERT pour faire 1 planche A3

son secret a étudié

C'est des points BLEUS  
 sur du fond JAUNE  
 ça fait du VERT!

et le jaune est dans  
 LE BLANC ce que j'oubliais

partir de  
là . . . . .

Stone  
L'α

C'est que j'utilise  
de la LUMIÈRE

pour m'opposer au noir !  
AU RIEN

La lumière est  
Tout pour moi



et je fais dans  
mes flashs  
du BLANC

9/15

ça concorde !

Après avec cette  
LUMIÈRE

je vais jusqu'au  
NOIR  
AU RIEN

en créant  
des DEGRÉS

des intervalles  
des TONS

qui n'ont rien à voir  
avec le contenu

des escaliers

14 x 2

Why I'ai toujours  
chéri ça ?

à partir de là  
≠ possibles ?

= partir de  
RIEN ...

et non

AVEC CE

QUI  
S'Y OPPOSE

la lumière

Comment ... ??? ... / ...

ON PASSE  
 du BLANC au NOIR  
 du NOIR au Blanc

donc moi  
 je passe du blanc  
 et je  
 FONCE !

14 x 2 degrés ,

et dans ce processus

faut

intervenir

LES COULEURS ...

= DANS 1 couleur  
 je vais FAIRE CE  
 lavage triple  
 du LUMINEUX + à 1 ton - LUMINEUX

le sujet c'est dans  
LA LUMIÈRE

12/15

le ton entre le  
noir et le LUMINEUX  
qui pour moi est  
le blanc!

mais le blanc /  
ECLAIRE

= TRANSFORMÉ en LUMIÈRE!

la lumière est  
révélée

par ce qui fait  
la révéler!

C'est ça le  
jeinture!

J'ai donc dans ce Pe  
choisi  
de  
commencer

13/15

par le Clair

et d'aller à l'en  
+ FORT !

dans 1 couleur

la couleur étant 1 variable  
dans ce Pe !

et techniquement

pour y arriver

on utilise

LA TRICHROMIE

subtractive -  
qui

fait  
 s'allier le  
 Pb de couleurs

et de la lumière !

C'est 1 façon

de LIER les 2

man

mon sujet

est "principal  
 et d'aller"

ou blanc au noir

par dans le gris !

LUMINEUX

C'est par mon thème

MON MONDE

Donc qu'est ce  
qu'étudier

15/15

LA LUMIÈRE

non combat contre N.

EN PASSANT

PAR LA

COULEUR ...

= AU + HAUT ! ...