

1/15

Tente 2/12 - 021

2<sup>me</sup> 30  
révélat

à Anne LAURE D.  
Informatrice  
COQUAND  
genouille

1. Ce qui est déflagrant

RÉEL

< = Ce que j'entends >

Dans ma tête

C'est du SON !

De noter

C'est fondamental ce Ph. le 1.  
L'id.

Des sons à la surface,  
de la profondeur ...

Du son dans l'eau ...

2. Il y a aussi  
Dans R ... ce que je vois :

2/15

les musiciens ... qui font

ces sons --

= le Pb :

Par qui c'est joué !

C'est secondaire ...

ce Pb.

J'ai mélangé les 2 choses --

d'où : le point

= Que se passe t-il ?

et non pas interpréter ce que je  
veux       $\begin{cases} \text{pour en faire de la musique} \\ \text{Slam E ...} \end{cases}$

Il ya des points ...

3/15

Il sont séparés  
ou ils s'unissent...  
etc

le réel

CE QUE J'ENTENDS ...

C'est ça qu'il faut que  
j'analyse, QUE JE PENSE

le Qu'est ce ! ...

Donc que j'entends

LE RÉEL !

C'est du SON !

Donc on entend

1 HAUTEUR

et on voit 1 couleur  
UNE ! main /  
découpée ...

C'est ça le réel !

les interprètes

FONT

ça

C'est pas le C'EST  
qu'on entend !

mais C'est CEUX que  
le FONT !  
1 autre ph !

D'où SAVOIR distinguer  
les 2 form ANALYSER la RÉEL.

5/15

l'orchestration  
C'est PSL  
de Nombre  
1 question de  
de participant

fa c'est ce que je vois !  
ceux qui font le réel !

Le réel c'est  
ce que j'entends

et là je suis ramené !  
au Psl de mon étude !

C'est le Psl de  
6 sons !

Ce que j'entends --  
pour le comprendre --  
il faut PARTIR --  
des PERSES GIBONS

= ANALYSER le son

comme on peut. --

Où il y en a 6  
qui font UN ??? octave?  
et ça va entre le + clair  
et le + foncé

Il ya 6 tons  
mais comment ça  
se faire

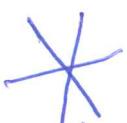
7/15

(Magenta, JAUNE, CYAN, NOIR, ORANGE, VERT)

on FAIT  
des points BLEUS  
sur un  
FOND JAUNE

ÇA FAIT ce que  
j'entends DU VERT !

une des 6 NOTES !



ce qui fait que je me mets dans  
LE VERT pour faire 1 planche A3

son secret à étudier

C'est des points BLEUS  
sur un fond JAUNE  
ça fait du VERT !

et le jaune est dans  
LE BLANC ce que j'oubliais

partir de  
là . . . . .

Shone  
P'D

C'est que j'utilise  
de la LUMIÈRE

pour m'offrir au noir !  
Au RIRE

La lumière est

Tout pour moi

et je fais dans  
mes flanches  
du BLANC

9/15

ça concorde !

Après avec cette  
LUMIÈRE

je vais jusqu'au  
NOIR

au REN

en créant  
des DEGRÉS

des intervalles  
des TONS

qui n'ont rien à voir  
avec le sonore

des escaliers

14 x 2

10/15

Why  
j'ai longue  
main fa  
?

à partir de là  
# finibles ?

= partir de RIFN ... ~  
et non

AVEC CE

S'Y QUI OPPOSE

la lumière

Comment ... ??? ... ... / ...

11/15

ON PASSE  
DU BLANC AU NOIR  
DU NOIR AU BLANC

Donc moi  
je passe du blanc

et je  
FONCE !

14 x 2 degrés,

et dans ce processus



intervenir

LES COULEURS . . .

= DANS 1 couleur  
je vais FAIRE CE

lavage du LUMINEUX + à 1 ton - LUMINEUX

le sujet c'est dans  
LA LUMIÈRE

12/15

la tons entre le  
noir et le LUMINEUX

qui pour moi est  
le blanc !

mais le blanc /

ECLAIRÉ

= TRANSFORMÉ en LUMIÈRE !

La lumière est  
révélée

par ce qui faut  
la révéler !

C'est ça la  
peinture .

13/15

Dans ce Pr  
j'en chani

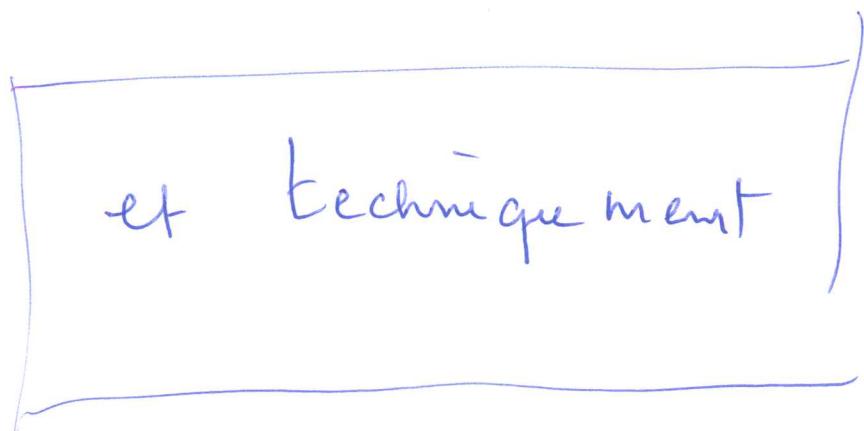
Se ???  
commencer - - -

=  
par le Clavé

et d'aller à Ton  
+ Fonct!

Dans 1 couleur

la couleur étant 1 variable  
Dans ce Pr !



Pour y arriver  
on utilise :

LA TRICHRONIE

contrative -  
que

14/15

fait  
s'allier le  
Pb de couleurs  
et de la - /  
lumière -

c'est 1<sup>e</sup> façon  
de LIBER les 2  
mais

mon sujet  
principal  
est d'aller "  
du blanc au noir

par dessus le gris !  
LUMINEUX

C'est par mon Shermanne  
mon MONDE

Shone qu'est ce

qu'étudier

LA LUMIERE

un combat contre N.

RN PASSANT

PAR LA

COULEUR . . .

= AV + M A U R ! . . .

15/15