

Dimanche 4 décembre 021
5^h23 réveil

1/36

Publication "à part"

« : Problème de la Simultanéité
et de l'éternité. »

C'est celui de l'Orchestration que
je cherche à résoudre dans l'OFFSET
de mes compositions :

Je fais de la musique en feinture

Je cherche actuellement à faire comme en
musique CHMS, une simultanéité de
plusieurs instrumentistes ..

non ; lettres à Anne LAURE D.
Imprimerie COQUAND
numérisation OFFSET

du : - SA 17 Juillet 021 1/6 à 6/6
- Samedi 29 novembre 021
- Mercredi 1 Dec 021 7/17 à 17/17
- Jeudi 2 décembre 021 1/15 à 15/15
- vendredi 3 décembre 021 1/8 à 8/8
- Samedi 4 décembre 021 1/10 à 10/10



Le Problème du nombre des instruments
si l'Image SE DÉROULE

C'EST CE N'EST PLUS une image ...!

Il est impossible de faire à la fois
≠ instruments comme des CHMS ...



si c'est 1 IMAGE
je peux

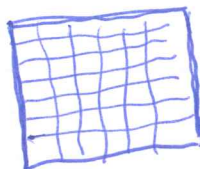
Il y aura 1 orange fort + gros là ?
là un + faible + petit ?

ou le même orange mais avec ϵ
+ de noir = P_e de la densité
ou de blanc LOCAL
des points OFFSET

↑
Ce n'est plus exactement
la même note!

Je ne m'étais pas posé ce Pb
dans l'analyse de l'OFFSET
sans 1 pavé ! ? actuellement

NI dans la composition rosette. :

Considérerai-je que 1 Pavé
se déroule ? dans 

ou est-ce tout à la fois
instantané

C'est fait ou E le gileb ?

SI ! ???

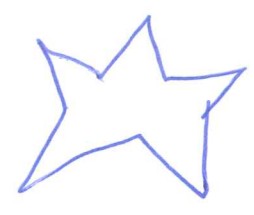
Ce tableau c'est bien
dans ma conception ?
nouvelle

de la musique ?
DANS 

Yes?
yes?

J'ai en conscience
de Voir de la musique !!!!!

de faire de la musique



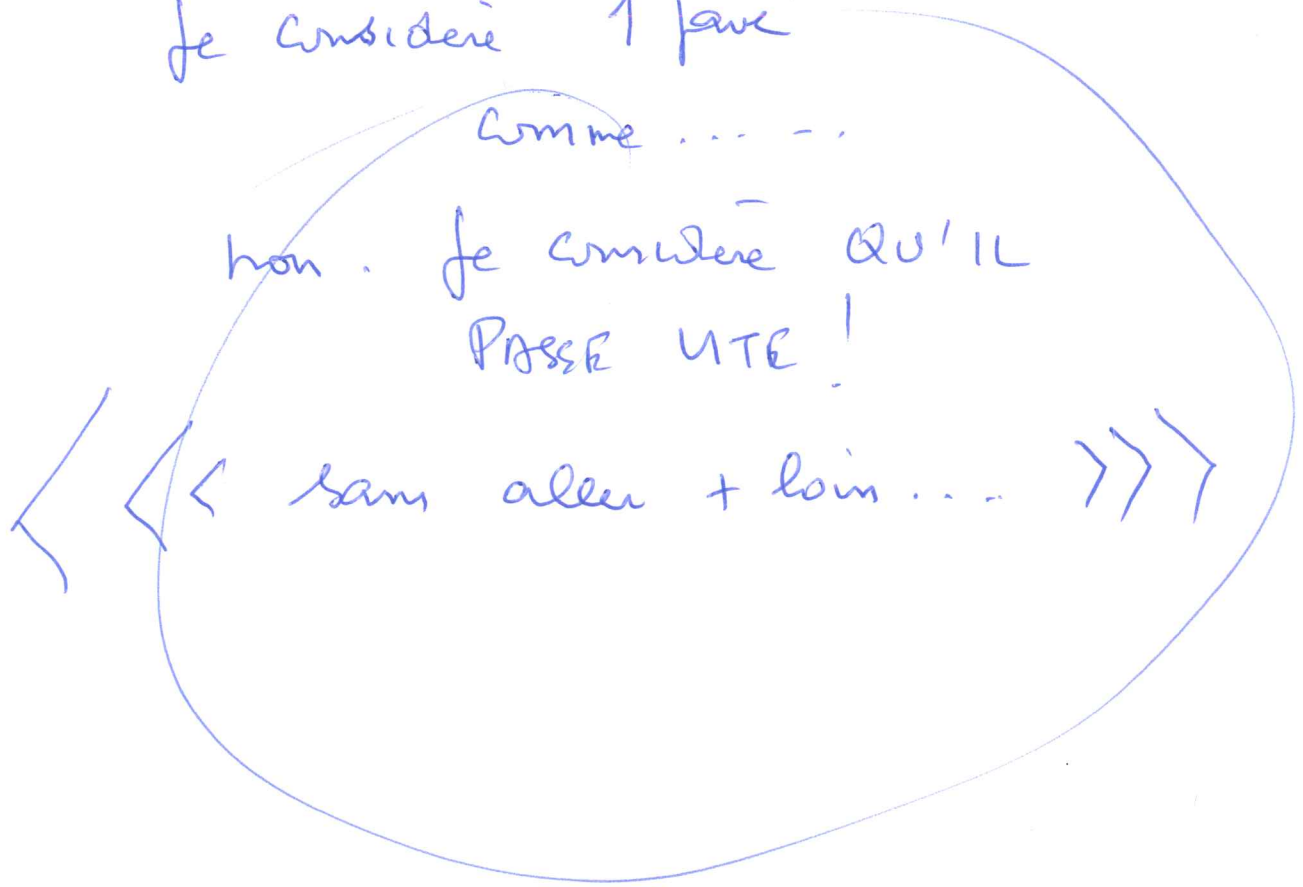
de MUSICALISER la surface.....

si je musicalise la surface
un pavé □ SE DEROULE !

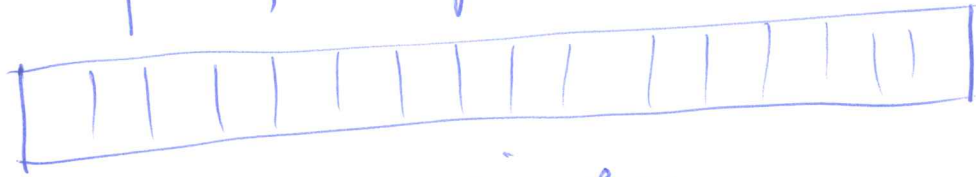
Je n'ai jamais PENSÉ ce Per
Je considère 1 pavé

comme

non. Je considère QU'IL
PASSE UTE !



et que ça se fasse dans



Oui! j'ai bien eu

conscience, serouche e Pe
qui il fallait

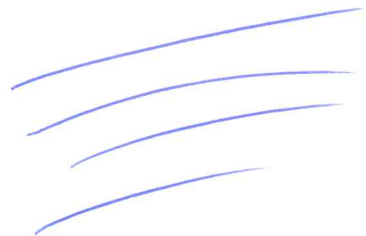
et je l'ai fait

C'est donc bien dans du temps
qu'est 1 pavé!

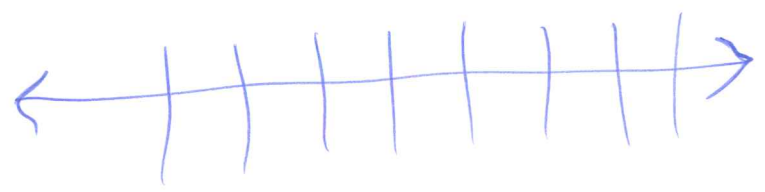
mais je le ferai essentiellement

dans du H! La dimension
horizontale du
déroulement de la
surface.

le CHANGEMENT musical ...

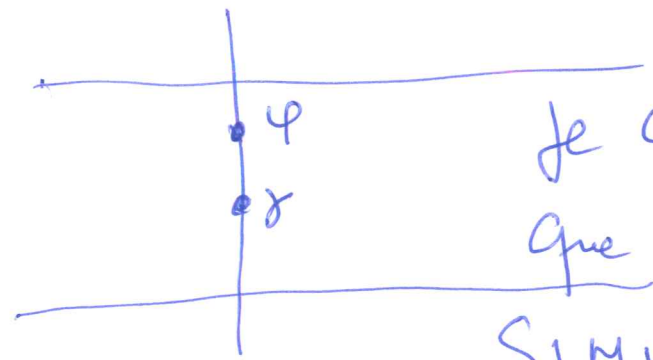


Stone 1 face c'est 1 note
qui se déroule dans



1 temps, H !
Yes ! yes yes

et si



Je considère
que c'est 1
SIMULTANÉITÉ

Yes, yes, yes!

là serait
 la simultanéité
 de 2 instruments \neq
 ou plus.....

mais en fait je conçois que le
 Mouk (mon tableau dans les violets...)
 est aussi dans le V (la dimension
 verticale
 du quadrillage)

par la superposition dialectiques
 des bandes décalées dans
 leur luminosité

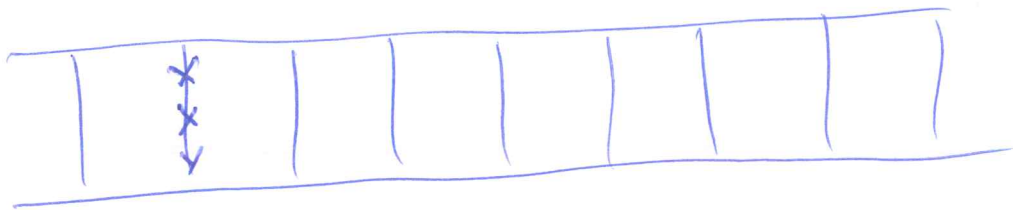
Donc il y aura ce P à résoudre
 il n'y a plus de simultanéité dans V
 car je viens de le voir dans H
 ça se déroule ?

Donc dans V

8/36

ça doit être pareil que
quand on est sur H

Ca n'est pas simultané



Ca n'est pas
simultané !

en fait je sens
le contraire !

Why ?

8' / 36

C'est que j'accède à la composition
bande par bande!

malgré qu'il soit
dans H et V

?

C'est certain!

Je vois qu'il y a des bandes
je le vois

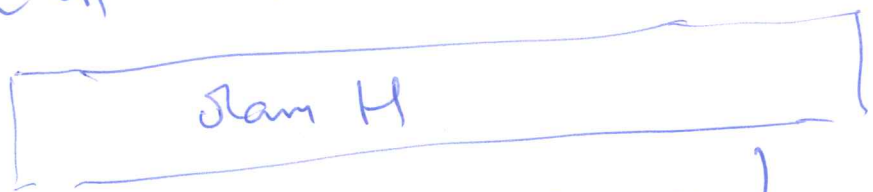
et je vois aussi
que ces bandes

Changent dans V

= the Per!

8¹¹/₃₆

C'est des

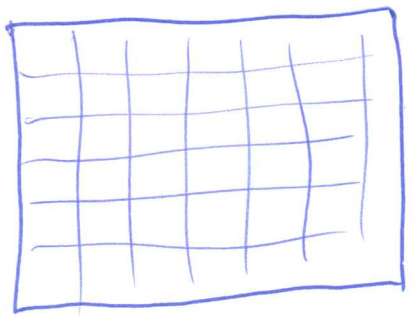


qui se reproduisent!

slam V!

Mais! c'est certain

Donc ce n'est pas
vraiment slam



Je m'étais jamais
posé ce
Pb

8^{3'} / 36

Si

Je disais que on se voit

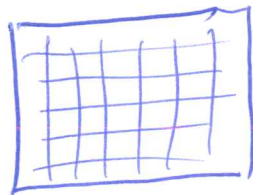
CE QUI AVAIT ET CAPTIVANT



C'est le changement entre TOUS
les pays !

Donc CE qui EST

Donc



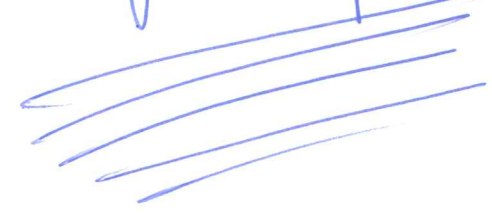
de H et V !

Yes !

C'est en
plusieurs
fois ...

8⁴/₃₆

mais je sequence



joint non + fort !



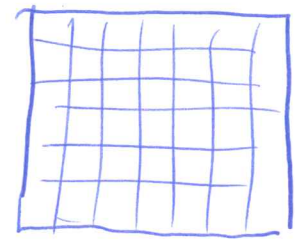
que là !

le fanage Est LA !

le TOUT s'insire

et est là

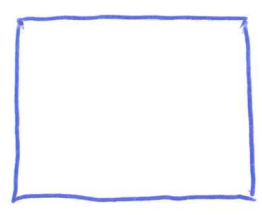
fan là



mais c'est pas sûr /
non 8³ /
et 7 /



Car

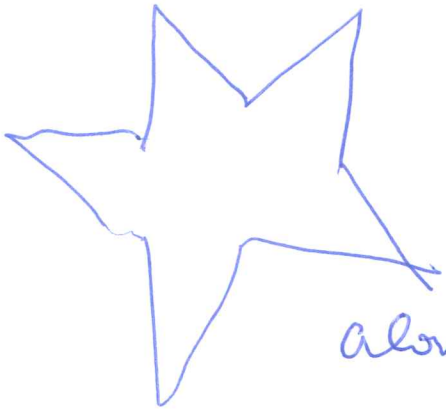


est très fort !

sur le non ! Yes !

Yes.

Yes



8⁵¹/₃₆

alors il y aurait

dans un déroulement 'quadrille'

dans H ET & V

une tendance GAÏA
+ forte

que celle d'ouranos

?

CEA à dire que GAÏA
(l'horizontal) se distinguerait +

serait + forte bien que

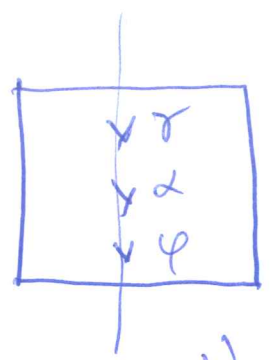
CE SOIT

dans H et V

?

$$\frac{8^6}{36}$$

alors



seraient " " plutôt " " "

simultanés !

rien que ferus
" un feu " ≠ , au sens
au sens

Au sens
Au sens mais
en même temps ...

C'est dans $\mathcal{E}HMS$ ça
?????

les espace-ENDRITS dans $\mathcal{E}HMS$...
 ψ, α, δ seraient dans l'espace,
dans l'Image de $\mathbb{R}, \mathcal{E}HMS$!

8^{7'} / 36

S'il y a SIMULTANÉITÉ
C'est dans une image!
ou sur un

C'est été dans CHMS

pas en musique!

mais il semble que le
MONK soit

un peu dans les temps!

A VOIR!

8^{de}
36

C'est 1 fait que lorsque
je vois DANCER une ballerine
son haut se tèle, ses fesses
ses mollets etc

SONT EN MÊME TEMPS

Sans 2 HMS!

C'est simultané

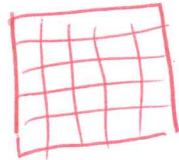
À LA FOIS

par successif.

89' / 36

C'EST un fait que
je considère
UN pavé !
dans la musique du monde

et pas un grand nombre
d'entrées \neq dans
- présents



Yes !

Donc s'il y a 1 pavé

C'EST qu'il se joue
dans H !

AVEC 1 SIMULTANÉITÉ dans V !

et des lois fonibilités
de plusieurs instrumentistes

8¹⁰
36

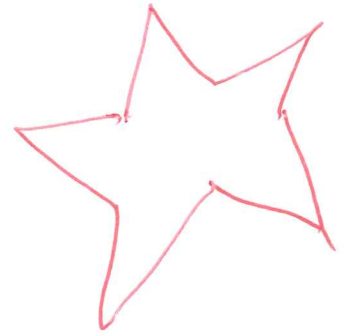
Ce qui est curieux
c'est que s'il y a

PLUSIEURS
instrumentistes

C'est dans

l'image !

Ils sont simultanés
dans du temps qui se
deroule & HMS



ou bien sur ils sont alors

DANS L'ESPACE

et A LA FOIS

dans le temps & HMS.

8'' / 36

le plusieurs
instrumentistes
ALA FOIS

recense
l'Espace

= être sans IR. de l'UNMS ...
notre espace-temps
de la ne courante



J'avais jamais fermé à ça ...
mis ça hors sur blanc ...

8¹² / 36

TOUT le Per
de l'OFFSET

en unique et là

le Per de mon analyse

D'UN javé

en OFFSET.....

« et pensés
instrumentés? »

Je ne maîtrisais PAS

8¹³ / 36



le PO de LA
SIMULTANÉITÉ
de l'orchestration

est 1 PO d'espace
dans le MUS

C'est pur à la vie dans le réel IR.

et PAS dans E
le temps de la surface
du fentre - musicien.
la surface MUSICALISÉE !

8¹⁴ / 36

= si je vois

UNE image

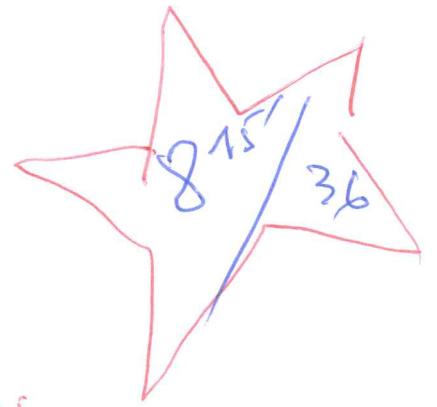
je suis dans \mathbb{R} !

= 1 l'emp. linéaire
vectoriel

et un espace-ends

où se fait

LA SIMULTANÉITÉ !



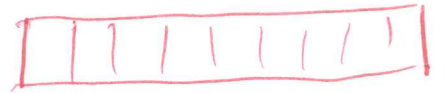
Le MONK dans les noëls

ça serait 1 feu
des deux

'''

un feu

de temps E



DS H!'''

'''

un feu de

SIMULTANÉITÉ'

d'espace dans RR!

'''

Compléxe!

ça serait Hybride en

fait ce que
j'ai fait

MAIS J'EN AI TOUJOURS

EU BIEN
CONSCIENCE

8^{16'} / 36

D'où le succès du MONK
la supériorité éclatante

par rapport à ce que je faisais
en même temps : de la recherche
PURE dans H ET V !

avec des symétries permanentes pour
créer des ondulations musicales...
avec la recherche du SCANDÉ pour
DIRER qu'on est dans le temps E.

mais je ne suis arrivé par la
DÉCOUVERTE en Juin Juillet 2021
de la nécessité du UN DIVISÉ

pour recevoir un TEMPS
que ce que j'avais fait en Juillet 2014
était très fort.

8^{12'}
36

La Conquête du
temps E

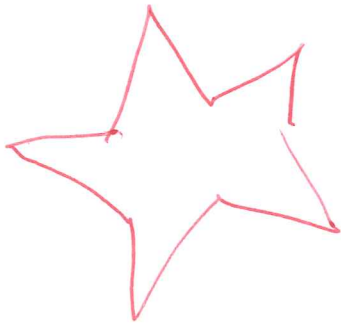
serait

la distribution TOTALE

de l'espece de IR!

DONC DE LA

SIMULTANÉITÉ!



Donc du "DIT"

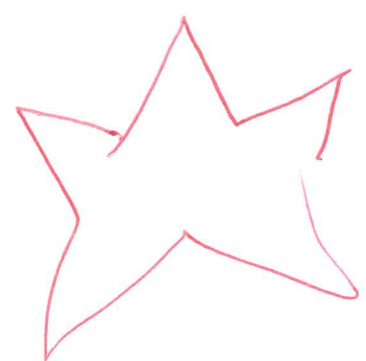
de la me sam IR...

Crucial!!

8'18' / 36

NON!
FAUDRA la dire
à 1 façon tout à fait
indépendante
DANS E!

avec SES LOIS



ou
VÉCU dans E!

avec les lettres à

bonne LAURE P. Imprimerie EQUAND
numérotation OFFSET

Je voulais faire
de l'Orchestration

donc de la SIMULTANÉITÉ / C'est rester
et l'espe- endroits, se
simultanéité
Slam
MEMS!

8^{19'} / 36

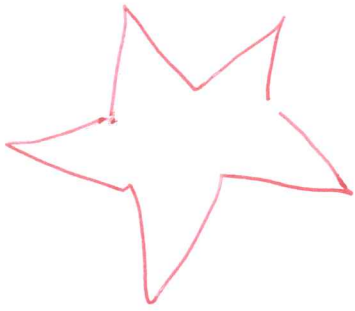
mais je voulais
faire

1 SIMULTANÉITÉ
légèrement décalée 1114
des points OFFSET

pour réaliser 1 instrument.

alors
A VOIR totallement
INÉDIT !

8^{00'}
/ 36

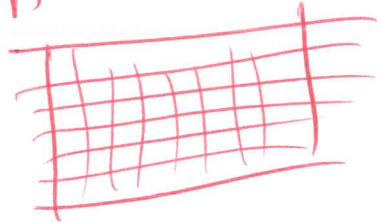


Yes! The
interesting

on serait dans \mathbb{E}

ce n'est pas simultané,
c'est décalé

dans le temps



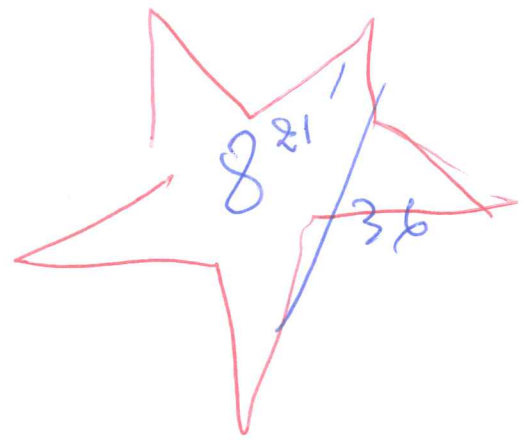
mais ça suggère

de la simultanéité
dans l'espace \mathbb{R}

dans 1 feu

dans l'espace
à la fois dans \mathbb{R}^2 !

Donne le P
LE PASSAGE



serait //

QU'EL SENS

on donne au décalage!

yes. yes. yes.

est-ce dans l'espace \mathbb{R}

et alors c'est dans ^{le} A LA FOIS

dans la simultanéité de la me de \mathbb{R}

on est ce dans \mathbb{E}

succès! ?

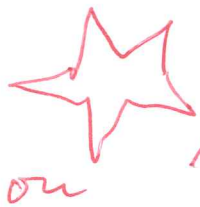
8²³ / 36

le Per
GAIA
OURANOS

C'est le Per
de la SIMULTANÉITÉ

Ils sont ensemble

donc soudés en fusion
dans l'espace R. soudés en COIT



ou soudés dans le temps



= 2 endroits qui ne sont vraiment

JAMAIS ENSEMBLE ! **EN FAIT!**

donc

l'espace-temps

de

Einstein

serait

FAUX!

8^{24'}
36

Einstein
c'est le Pè

de la simultanéité!

Yes! yes
yes!

Y a-t-il encore
chez Einstein

UN espace ?

ou est ce autre chose
que veut dire

espace-temps

Il l'a bien montré

IL N'Y A PLUS DE

SIMULTANÉITÉ!

les mondes sont SÉPARÉS!

8^{25/}
/ 36

Si les choses sont,
SIMULTANÉES

elles sont dans 1 même
espace!

sinon il n'y a

PLUS D'ESPACE!

8^{26'}
36

Donc plus
d'Objets !



QUE DU TEMPS !

mais les objets dans \mathbb{R}
sont dans 1 temps !

OUI mais LINÉAIRE !

Elle ne s'accapare PAS
toutes les DIMENSIONS !

$$\begin{array}{r} 8 \text{ } 24' \\ \hline 36 \end{array}$$

Une personne, en fait,
QUI NE VEILLIT PAS,
serait dans 1 ESPACE

— SANS Temps —

eternel

mais c'est 1 espace
qui a SON TEMPS

qui EST LE Temps!
UN TEMPS PROPRE = de L'ES. PA. CE. !
excluant d'HMNS !

si je veux rendre
éternel

mes idées
ce que j'écris tous les jours

QUE ÇA NE SOIT PAS EFFACÉ
par N.

je suis forte par terre -

en ME RECOURRANT PAS
= l'ennemi absolu!

mais en marchant dans ma pièce,
au studio, je suis forte les jambes,
elles ne recouvrent DISPARAISSENT

je ne les retrouve plus.....

C'est le Per de l'espace permanent
que je recherche là.

Tous ses endroits sont permanents. A LA FOIS.

C'est éternel <<< C'est l'espace-entraits de
LHMS QU'IL FAIT échapper à
(EN) LHMS

m, m! m! je ne suis forte PAS
et ne recourre PAS.

10 / 36
Alors 1 femme défoncée
par un grec de 500 ans au J.C
est aussi présente

SIMULTANÉE
qu'1 de mes femmes de 2021 ! ...

Elle est dans l'éternité des choses...

C'est bien ce que se fait quand on
remet " au goût du jour... "

" là où ça ne s'efface pas ! "

= MA définition de l'éternité

le C'EST ! : C'est fait !

* C'est par elle / religieuse, d'une vie qui
se reproduit indéfiniment ...

JE CHASSE L'HMS de l'espace-temps
de \mathbb{R}

et sa nature de Permanence
apparaît réellement.