

Mercure 8 Décembre 021  
reval 2<sup>n</sup> 30.

1/17

FIN

du contenu

du Site Web.

sauf <sup>l'</sup>realisations

« Zone du Ciel » »

à venir ....

le sujet:

LE BLANC et son rôle  
dans mes planches imprimées

2/17

" en remontant "

" me dernière fournée "

De la fin ( Me 8/12/021  
24.30 ) jusqu'au début de cette reflexion  
à un début

( Ma 7/12/021 )

C'est le.

( Dernières pages Site-Web  
après <sup>ça</sup> je n'aurai  
plus  
à écrire . . . . )


( Comme Rossini.  
mais j'irai toujours  
chercher

" ma petite mère rolennelle "

# aparté :

Cette dernière étude de mon travail,  
a partir du RÔLE DU BLANC ...

( P. S. )  
↓

les , séquence de 5  
pages dans une couleur précise,  
entre <sup>ton</sup> SAT (n° 14) et des CULMI  
NANTS (n° 2, ou 3, ou 4) ...  
en couleur.

Je n'avais jamais fait le rapprochement ...

C'est les AQUARELLES de  
mon Père, ALBERT JACQUIN :

la dilution d'1 tube de cou-  
leur dans le fond BLANC.

C'est dans mon carton à Dennis :

"MA VITALITÉ"

1981 - 2007

Il était + Fort que Turner !

suite pages d'après!...  
en remontant...

5/17

CETTE CONCEPTION DU BLANC,

ça paraît

le + "farfelu" ...

des élucubrations du

professeur COSINUS...

MAIS

ÇA

MARCHE..!

vou l'expression du visage de Gilels  
LE PROUVE!

# aparte'

6/17

a nous ....

- Le Père MARTINI (1706. 1784)  
franciscain bolognais. (Italien)

Mozart <sup>avait</sup> « mon maître bien-aimé,  
que j'aime et que j'estime et que  
je vénère le + au monde »

- Johann STAMITZ (1717. 1757)  
(Bohémien)

→ École de Mannheim.

- Jean - Chrétien BACH (1735 - 1782)

aparté'

7/17

J'en reviens à F.A  
aux batteries....

à voir absolument "au final" /  
(des années 30) de tout ça...  
la grande Parenole (1939)  
de H. C. POTTER (RKO)

Le seul F.A !



Après, il sera un autre person-  
nage  
UN AUTRE PHÉNOTYPE.

→

1/17

retour à ce qui a précédé  
la FIN du site - Web.

ça, c'est dans l'ordre Chronolo-  
gique.

10) Ma 7 décembre - 021  
14<sup>h</sup> 55

Nouvelle façon - BRUIT BLANC - d'aborder  
le PB de mes planches imprimées depuis  
1995.

LE BLANC !

(et donc le noir...)

Je repense depuis quelques temps au BRUIT BLANC  
qui me préoccupe depuis 40 ans:

( la mer qui vient mourir sur la plage... )  
( le vent dans les arbres et un bois de randonnée )  
( les voitures - au loin - sur une autoroute )

LE BRUIT DES CASCADES ... -

des torrents de montagne

.../...



1' / 17

# COMMENCEZ par la fin

si ça vous est +

UTILE

à votre façon de chercher ....

ou par le début !

ou en faisant un peu partout !

De toute façon j'ai essayé d'être clair,

... monsieur BERGSON ...

et enfin, encore plus récemment  
moitié du XX<sup>e</sup> siècle :

les enfants sur une plage ...  
ou le cri des enfants quand on passe  
près d'une cour d'école ...

J'ai, il ya 40 ans, fait le rapprochement  
du BRUIT BLANC avec la découverte de  
NEWTON, la décomposition de la lumière  
blanche en couleurs de l'arc-en-ciel ...

C'est à dire, je croyais au début, ce  
qui touche mes faves n° 1, 2, ou 3  
de mes colonnes ...

En fait c'est plus compliqué,  
jamais conçu par moi auparavant ...

un BRU-BLANC !

# LE VIF du SUJET..... :

Dans, mes planches imprimées que  
je découpe,  
deux colonnes de 28 pages.

Une colonne, dans le clair, LE BLANC :

BLANC, ~~TOUTES LES COULEURS~~  
Case n° 1

LA Couleur  
Suprême

FRUIT  
dans le blanc  
ORCHESTRAL  
de + en + « FORT »



14 pages  
= 3 tons et demi  
contenant

4 quarts de tons  
une couleur  
SATURÉE  
Case n° 14

Or, le BLANC, est six "distinguable  
constituants", les 6 couleurs newboriennes,

CYAN, MAGENTA, JAUNE, VERT, VIOLET, ORANGE constituants  
pouvant être joués en très grand nombre par les instrumentistes

la deuxième colonne, elle ne pose aucun problème de compréhension

une couleur saturée

14 pavés  
= 3 tons et demi  
de 4 quarts  
de ton chacun.

la couleur saturée  
disparaît  
dans le noir,  
le RIEN.  
le silence

NOIR

Ça détruit complètement le principe d'équivalence sur lequel je me fondais : la variation DES FREQUENCES, DES DENSITÉS DE PRÉSENCE DANS LE FOND DE CHAQUE CONSTITUANT qui expliquent SA MUSICALITÉ, entre le NOIR et le blanc.

là, ce n'est plus un  
 constituant qui chante  
 un instrument ( ... )  
 ou plusieurs ...

entre le + grave le + foncé  
 et le + aigu le + lumineux ...

C'est dans les clairs,  
 l'apparition du bruit BLANC  
 dans lequel SE NOIE la couleur  
 saturée

et dans les foncés  
 la disparition de la couleur saturée  
 dans le noir.

Ça paraît INCONCEVABLE... - Ça ...  
 a fait un début de sentier d'explication  
 et de système musical ... !  
 Pourtant c'est ce que j'ai choisi dès 1995.  
 et chaque planche PROUVE la CONTINUITÉ

PARFAITE, du blanc au noir,

6/17

que c'est UNE BONNE SOLUTION!

1 système JUSTE!

mais mes flanches je dois  
les REINTERPRETER!

I

Le bruit BLANC est-il

l'HARMONIE ABSOLUE? :

et c'est en escalier que ça se fait!

• Quand 1 couleur SORT du  
noir, s'affirme, de lui (case n° 28)  
à sa saturation parfaite (case n° 14)

"après" les AUTRES suivent  
de n° 14 à n° 1

7/17

Donc entre les cas  
n° 14 et n° 3, n° 2, n° 1  
il se fait quelque chose  
de tout à fait  
NON CONQUIS alors, à l'époque:  
le CRESCENDO du bruit blanc  
de + en + " FORT "


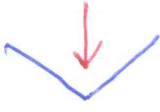
Donc de la position de l'axe -  
fond de + en + PAR TOUS  
les instrumentistes jouant  
les 6 constituants principale " ≠  
du bruit blanc.

Un sentier IN SENSÉ !  
IMPENSÉ !

8/17

Sauf que dans ma composition  
dans les violets

Ce n'est pas le même instrumentale  
entre 28 et 14  
et entre 14 et 1 !

les  et les   
sont dans des couleurs légèrement  $\neq$  !

alors que dans mes planches "PARFAITES"  
si ! = ???

alors que signifie l'  $\nearrow$  de la  
densité du blanc ?

par rapport à du blanc unique dans l'EMS

RIEN ! ce n'est pas le même temps

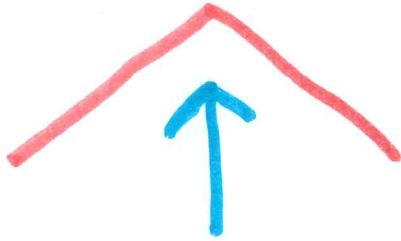
??? et n'a rien à voir !

Cela reste à comprendre...../...



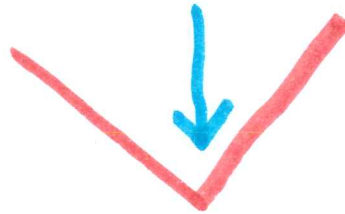
.....

$8\frac{1}{17}$



la valeur  
ABSOLUE

s'élève  
en s'unissant  
à TOUTES  
de ten + FORT!

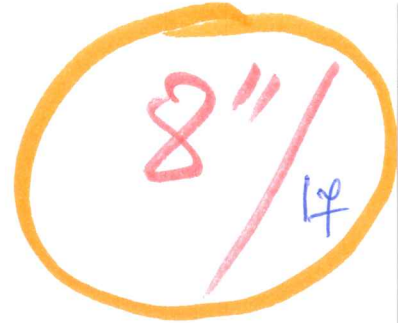


la valeur  
ABSOLUE

chute

Donc en fait  
j'ai trouvé  
1 réalisation visuelle  
par une méthode  
(mais sa compréhension était  
faible TOTALEMENT) : C'EST UNE

MUSIQUE ASSUJETIE



à ma philosophie.

MONTER. s'élever!

ou CHUTER

que j'ai conçue.