

1.

vendredi 22 mars 022.

1^h. 3^h45.

le temps
(temp. CHMS
et temp. E)

C'est 1^h. Je mets sur mon petit lecteur portable le n°2 de Tchoukoushi par Guilels et Svetlanov (1972)

per MUT: Je N'AI JAMAIS ENTENDU ÇA !

Ce chant particulier.

the Problème : Il n'ya que 12 notes !

alors Why 10 siècles de musique

Why ! : Concerts de Brahms ? ~~Totalement~~
Concerts de Tchoukoushi ?

2.

Totalement \neq !



Tout est là !

(vertical) les notes.

C'est par les notes !

~~C'est les mêmes.~~

Ohne

c'est le H !

(l'horizontal)
LES DURÉES

le rythme

la PALPITATION



FABULEUX

dans le 1^{er} MVT.

AVEC

GUILELS

Ohne LE CHANT

, en FAIT,

c'est dans le H.

éternel et Unique
pour chaque compositeur.

L'Éternel de Gershwin.

C'est dans H .

(Je n'avais jamais été si loin...)
pour ma peinture.

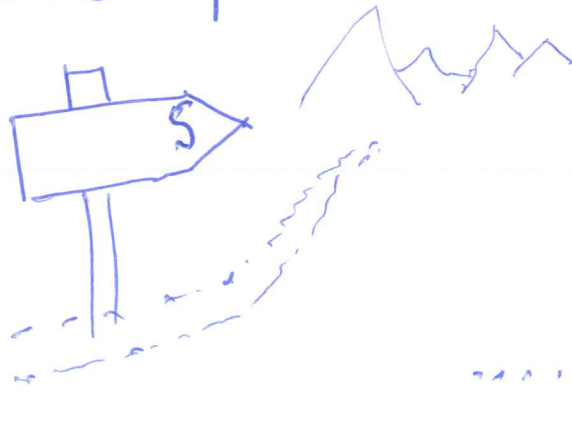
= Quelle application pour ma propre
musique...

est ce la conquête
DERIVATIVE
de $E \dots$

que d'attaquer ce problème
sur H .
sur $E \dots$

?

= La Pancarte pour la suite...



J'ai dit que la MUSICALISATION de la Surface

l'★
LE CAP.
SIRIUS!

→ C'était le UN divorce!

ca amène le V ça...

ET le H ? alors
.....

La suite, Elle vient.....

rite man pas trop... C'est sur.....
presto...
pas trop lent...

en musique

J'ai Triste etc...

C'est une question de H, CAP.
Le tempo de MUTS l'★
J'y viens... dans E.

ma recherche de
la Dialectique
Captiv (Comicon)

ne se faisant
que dans le V !

ou le chant
la Vie le MUT !

la Jambe
le Jazz
oh le H !

et de l'Antisystematisme
dans le H.....

Qu'est ce que C'est !
Oh! J'AI decouvert ça... C'est
deja

Paulenc la sonate de 1956-58

etc - - - -

etc - - - -

que j'ai utilisé pour honorer mon DVD du col (2014)
d'Ornay

Donc la suite - - - -

le V, j'ai trouvé

la captivité - - -

mes 30 pages

mais le H qui VA aller

DOIT

avec... ?

C'est la suite - - - -

Yà! yA!

Je H de E
C'est sans l'envoi Opos 1.

C'est sans cene ≠ !

S'en est rempli !

Je n'y faisais pas attention !

mais je ne le
ressentais pas !

J'avais Trouvé !

Le UN Suisse ! DANS LE H de E !
, et pourtant Un !

Le H sans le temp & HUS

est
Chez Pauline *

En sa sonak Flûte-Piano 1956
La vie - je percevais ça sans lui 57

attribuer SA VALEUR

Sans la musique

qui est l' α POURTANT.

* Sans sa remarquable mélodie

le H est le FONDAMENT

la PALPIT

qui TOUCHE.

la dilatation - contraction

TOUCHE directement le V!

qu'en est-t-il

DANS \mathbb{E}

?

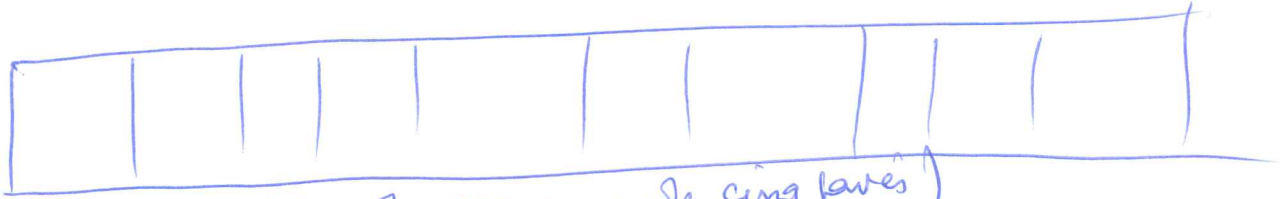
the P!

-

la suite ...

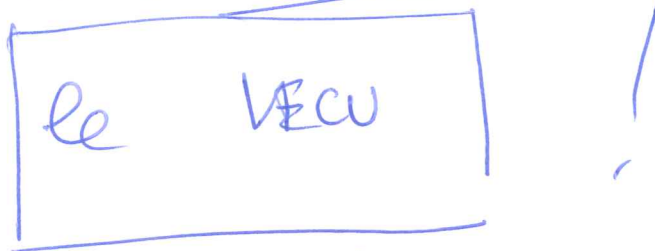
suite pour dans E.

9.



(une bande horizontale de sequences de cinq pages)

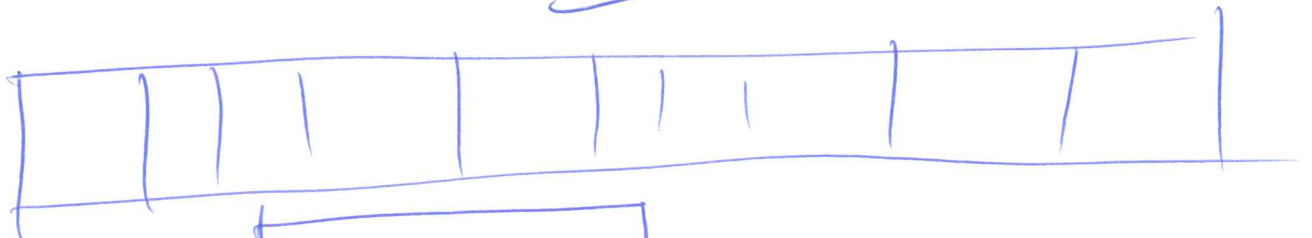
Comment SE PASSE



On semble figé DEVANT le tableau

ou q y avait du MUT ! ?

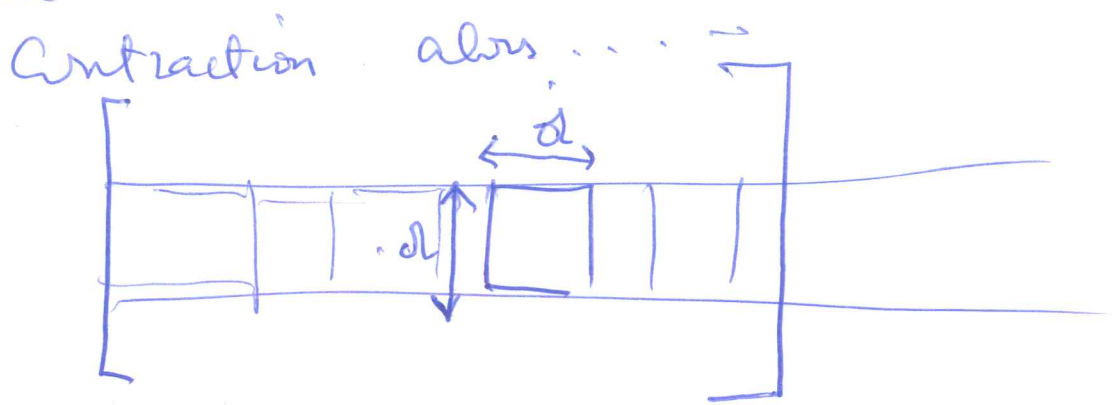
DANS LE DEROULEMENT /



the Deroulet, C'EST

TOUT NI EST PAS EN MEME TEMPS
au même endroit NE TOMBE PAS...
DANS LE TEMPS!

Alors Quelle est
le rôle de la dilatation



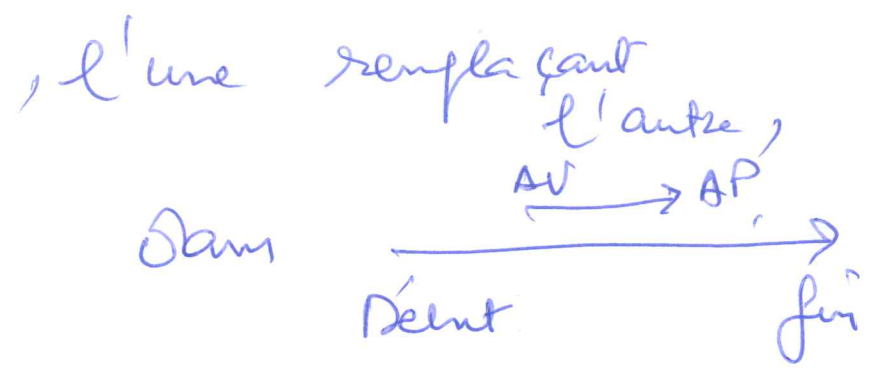
= ?

Dans une séquence
, CA SE SENT
l'étendue d'1 face
par rapport aux autres

= l'intervention
de la dilat.

se font donc
aussi ...
← quelle force
de quelle nature ?

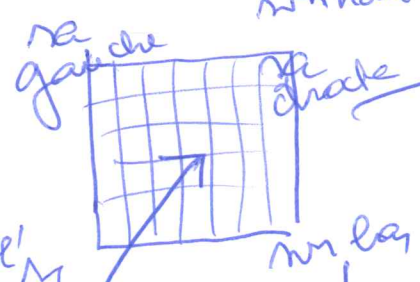
J'ai déjà dit - - - - -
 que dans E
 les choses ne VIENNENT
 pas à la suite
 les une de autres...



mais LE DEROULEMENT

est d'ou
 le
 cahage
 pour
 vivre!

etatement



NON
 DEROULEMENT!
 le CAP.

« le VECU réel
 est dans »

.../...

M'

suite après 1 étallement :

Donc la force d'un pavé
dans mes compositions
est aussi dans le H, l'horizontal
mural, sa durée.

C'est un étallement

et s'il un V particulier. De celui que l'on voit.
C'est un cadrage ... "certain TEMPS"
MAIS C'EST UN DÉROULEMENT DANS LE DÉROULEMENT. E
un pavé, C'est une durée DIFFERENTE
de la durée qu'on connaît
dans la Vie (LMS) :
ÇA SE SOIT COMME ÇA SE DISPOSE...
... 1 certain espace
1 certaine étendue
Entre Gauche et Droite
entre Haut et bas C'est Ça...

le VÉCU / sans E. 11''

= l'action de la conscience
la façon de "prendre" ce qui
se déroule

= prêter attention que c'est
un UN
donc LE CADRE []

← pendant que ça se fait... suite / non FIN (A)

mais cette dialectique captive
dans le H aussi,



non 0 (omicron)
page 5.

elle a une NATURE

Qu'est ce qu'il faut - ~~QU'EST CE QUI SE PASSE...~~
1 explication a ce ~~QUEL VÉCU...~~

qu'elle EST!

son rôle est donc aussi,
en + d'être écrite,

→ d'être analysée pour sa phénoménologie
→ à soi,
→ suite non 113''

pour sa phénoménologie à soi

C'est de la philosophie PURE XXI^e siècle

C'est éducatif
(c'est moi ... ça ...)

C'est ça
"mon
par de
bla bla bla ..."

L'education à la dialectique
capit, à l'existence HEUREUSE...!
de Victoire sur NÉANT!



..... 1 pavé,

et C'est la transformation...
du relatif...

ce qu'on voit de
loin
avec le reste
LE RECU...

... en ABSOLU, on est dedans.

~~ETAT~~
L'ACTION - LE FAIT!

= Il n'y a que ce qui compte...
Il n'y a que ce qui EXISTE...

Ça refait mon Problème philo...
de 200 millions d'années

de manière (dans le classement du vivant...)
et de notre vie
de chaque instant
de notre vie...
DE LA RAISON de notre
Existence...

Que sommes nous
si on se nous nous
ou allons nous
(GAUGUIN)



Lo qui on CREE

en e' instant



ou on le crée.

et

→ CA

CREE LE TEMPS!

stone
qu'est ce que LE TEMPS...
LES TEMPS...? *



le temps c'est CA!

C'est le phénomène de
du 20^{ie} siècle

- 1) les créateurs
- 2) les joueurs

ça va rien à voir
avec deux millions d'années
ou 3 s de la vie

et 3) ceux qui
choisissent, font
l'élever, font
leur vie
- phénomènes

St! ça se fait A TOUTES LES ECHELLES DE LA VIE...
après (je pense ON
c'est fait!

et ça reste.

St! C'EST
c'est fait!

→ c'est soit la
soit la UN+UN=1
soit la CULTURE!



un néo-lamarbisme ?

(DARWIN BEUH.....)

et un nouvel élan à Bergson ?
(Prix Nobel 1927.)

JE VOIS
une chose
JE VOIS
(à moment
Descartes...)

mais
mon
un aveugle,
RAY CHARLES
C'est grand mystère...

en tous les cas les découvertes
actuelles sur L'ARN menafer
et l'ampert sont primordiales...
et les Français sont dans le coup
depuis 20, 30 ans,
40 ans.
les Européens!

* mais il ya bien "LE temps" du solut...
qui "tourne" - LA MÉCANIQUE DES CHOSES...
Cane descend du temps que il ya changement
de toute façon
et et et, ma CLE Phénoménologique!
L'EXISTENCE... C'est la CONSCIENCE!
de l'EXISTENCE...
IL FAUT! QUE QUELQU'UN VOIT L'EXISTENCE, POUR QU'ELLE EXISTE!