

1/15

C

Je suis bien
J. entre →

et philosophe

... Dehors mon sur tableau
FR62

... rapel : J'en ai pas réussi à faire ce que je voulais
Rementan,
J'ai eu conscience D'ÊTRE MORT.

mais j'ai continué à chercher ...
... GUIDES par des observations dans CE QUE J'AVAIS TRICOTÉ
refait, refacé, repris à nouveau ... Champ de bataille ...
et ainsi en 30 jours j'ai réussi ce que j'ai levé au ciel. ↑

2/15

... Je l'ai montré à mon Père...
Il m'a dit :

« C'est pas mal, ... ça ... ! »

C'était fin Juillet 1962
à Fromille.

==

mais je n'ai rien compris ...

Le tableau est resté 1 an dans le noir de volets fermés

(ce qui a permis à LA FORMULE XAVIER de LANGEON que j'avais utilisée :

médium à peinture à base de copal + terebenthine en quantité "moderne"

de fabriquer cet engatement résineux

Incroyable : d'avoir ressenti la présence de V. Gogh à côté de moi 1 certain instant je ne souviens ... bien après 50 ans après.

et c'est 24 années après ... après avoir vécu de 1969 à 1974 avec Staël dans le même balcon-lavoir atelier et chambre à coucher

et avoir aussi vécu avec P. que J'AI COMPRIS en 1985 que MON SUJET recherchait inconsciemment

était l'EXISTENCE.

La réalité de ce tableau, c'était l'existence de CE QUI ÉTAIT DESSUS.

enfin . il faut que j'explique !

je suis myope depuis mes 8. 9 ans !

Le soleil du Maroc ... ?

ou quelque chose d'autre ...

enfin un oculiste me fera porter des lunettes
et teintées très fortement.

ainsi je ferai ma finane d'Offenbachian,
et de mouca dans les mimosas ...

qui s'échappait de Meknes à 10 km sur son vélo,

qui chippait l'illustre en passant sur le trottoir,

pourquoi par le regard du libraire qui l'avait vu,

qui avait décidé ? d'apprendre l'arabe littéraire

- ça lui paraît beaucoup -

mais parallèlement à celui qui franchissait

les remparts de Meknes pour pédaler au travers

de ses territoires à explorer, à découvrir

ensablés

Se y avait déjà celui qui de retour en France était
Wijam au 1^{er} rang, faisant corps à corps avec

son instituteur. Si on était le TOMBE
 ce Nicolas bien bien bien + donc encore
 que Didier Deschamps...

et toujours avec 1 soume de Chéribin...
 et voilà jusqu'à en 6^{ème} - sans l'avoir
 demandé je me retrouvais en classique -
 Latin, latin, latin...
 etc etc - Anglais...

Je n'ai rien compris ! et me suis sauvé,
 pour regagner une 5^{ème} + confortable.

J'ai commencé là à m'intéresser CONSCIEMMENT
 aux choses. J'ai découvert l'Allemand et ses pères
 Heine, Jean Paul, etc... ça m'a plu ! et sa
 culture germanique : la né populaire ancienne
 les contes, les fées, l'esprit ! d'une façon inconnue

Je me souviens aussi de gemoux de la prof de
 français. Une Simone de Beauvoir?, une Françoise Dolto?
 une Gertrude Stein? Celle là. Il avait : elle s'amusait
 sur son bureau gemoux Tag Tag découvre pour nous
 parler de Corneille, de Racine... etc...

Enfin ce qui fait que je ne suis
retourne en 4^{ème} techn. à Nogent sur Marne
Lycée Louis Armand.
préparation filière Ingénieur

2. deux années fulgurantes
je découvre la géométrie de Pythagore
résultat 1^{er} prix de mathématiques
je découvre Montaigne etc etc
1^{er} prix de Français
je découvre 1 prof de Denis Gémal
Mme CÉSAR...
d'où est né le tonde' celui-là
1^{er} prix de Denis

Je me mets passionnément à être le meilleur
à la machine - le tour, l'étan-limeau
la lime avec laquelle il fallait enlever
1mm de métal et terminer aux haut-cours
PARFAIT à 0,05 mm! tolérance... ? je ne me
rappelle plus...

7/15

enfin je termine les 4^{es} avec 1 sac
lourd de 1^{er} prise. -

entre autre les Peintre du X^e siècle
de Michel Ragon. -

on peut Prague, les abstraits de années 50.
enfin tous : rayf matine, la photographie
monte sa porte et un écarton : je reviens du riste

C'est cet été là que je fais le FR62.

ENFIN J'EN REVIENTS A
MA MYOPIE DE GANIN... :

Au bout de 10 jours de raturages, de
re-élans... de sorties de tranches,
refus sous les mitrailleuses du Néant, de l'échec
et après d'ultimes tentatives sans aboutir
j'ai conscience à 15ans QUE JE SOIS MORT!
mais INOVI le phœnix... mon battement
de cœur CONTINUE... il n'y avait plus que cela...

et quoi...

8/15

Qui me fit ENLEVER mes lunettes -
sans que je les aie enlevées pour comprendre
pourquoi CE QUE JE FAISAIS était à 100 lieux
de ce que je voyais - percevais, ressentais.

et en fait s'étant incrusté - enfin
à moitié, pour (retrouver) quelque chose
qui m'avait "fait signe". Dans mes
triturations titanesques.

J'avais conscience qu'en enlevant mes lunettes
(les yeux collés sur le carton entoilé) je

FAISAIS des choses + REELLES
+ PARLANTEES que ce que j'en voyais de
reciper de ce que je voyais !

mais,

915
rien que ~~je~~ j'avais levé au
Ciel le tableau 5F en signe
de victoire, je me souviens comme si
c'était à la seconde . . .

Il restes dans dans @ non plus 20 ans
dans l'inattention à lui . . .

J'étais dans la rencontre de Pierre Bonnard
en 1961 mais sans suite .

Pour entre la rencontre avec Alfred Sisley
m'acceptant entièrement,
et pendant 10 ans je vivrai personnel-
lement la nature avec les yeux de Impressionniste

C'est en 1969 que je m'attelle à résoudre
le Pl de 1966 = je laisse tomber la peinture.
après avoir écouté Gershwin.

Comment faire de la musique en peinture :

Je me tourne vers Staël le + proche de ce Pl.

Des bon flou fait pendant des années
de notes rapprochées de ce qui combleait,
venant, atteignant, le sujet de l'É qui dit:
avec pied et macro en réservant des mandu - sans
public - au Louvre et à Orsay...

- Les + grands Découverts alors * ...

- Tapisseries du XVII^e! Gobelins, Flandre
Lien sur
Louis XIII, Louis XIV
Charles Quint. de Habsbourg.

Stael, l'Exotériste Divin, le SAINT, le Prométhée,
mais qui terminera son sacerdoce de peintre comme
Vincent.

Picasso, s'occupait un peu de ça... lorsqu'il n'était pas dans la
composition
et sa nouvelle
nom plus de lui à 20cm. EXTRA! Perfective!
et léger! merveilleuse de lui;
mais à 20cm on voit CE QU'IL EST EN TRAIN DE
FAIRE...
Lage la tendresse, comme je l'ai
toujours appelé!

mais SANS resultat.

11/15

Il n'y a pas de TEMPS le temps
après avoir étudié tout :

la différenciation ^{INSTANT} de constantes lignes
et points

l'intégration - DURÉE entre les lignes...

J'aurais ce que je voyais sur les trottoirs
de rues, LES PAVÉS et leurs joints m'accaprais
totalement.

C'est l'origine de ma passion pour la
mosaïque qui surgira + tard...

Fin du service militaire le début de la
vie salariée... etc...

1978..1979

C'est en 1980..1981 lorsque je laisserai
tomber l'alpinisme en haute-montagne
pour la haute-randonnée sur GR14

Le Qui correspondait A MA PHENOMENOLOGIE
et le début de mon activité d'enseignant

12/15

Quand j'ai repris l'attention à la
fenêtre - de près ...
de très près ... de beaux de jours
de années, au Jeu de Paume
au Louvre puis à Orsay ou à Troyes.
puis à l'Hotel Salle de beaux de beaux
de beaux ... et de beaux ...

le problème du carafe d'un endroit
de paysage ...

le problème de son agencement du fait
qu'on doit le "réduire" ...

le problème du grain de la toile qui
affirme la réalité propre de la surface ...

le Pl du déhanchement de l'air, véritable
Ray clair au Piano ...

etc ...

mais RIEN d'avancé sur le temps. de la surface
Zéro.

19/11

et c'est dans le train en gare de Troyes
qu'est venu le Eureka :

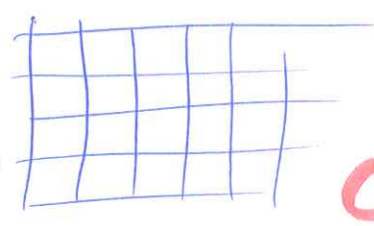
ça se sent comme ça se dispose ... !

30ans de recherches ...

ça devait être l'explosion d'un volcan
qui enfuse sa lave après un travail
GIGANTESQUE INVISIBLE SOUS TERRE ...

après m'en être rendu compte le GRILLE d'un temps dans
de directeur

**Situer
l'existence ...**



**une
CARACTERISTIQUE
DU TEMPS**

fin un autre BIG BANG
LA NOTION

LE SENS du temps F

il n'y a pas d'Avant / APRES, ça se délit
de fin pour situer l'existence de chose.

elles sont dans le monde en haut
de la ligne en bas ... Une dure noise
à croquer !

J'en est venu en fin le problème
du VBCO du temps conceptualisé
et donc le problème du Recul

on n'est pas dans le temps E, le
temps de la Surface qu'on voit.
on est HORS.

Alors qu'est ce que ce temps !
existentiel

"le musicien", particulier,

Aux amères !!

J'en arriverai à : ON VOIT LE TEMPS
avec recul
mais ON LE VIT
aussi

mais je ne fais que mure à 1 Pe en y
tomber. la permanence qu'il fait dans le

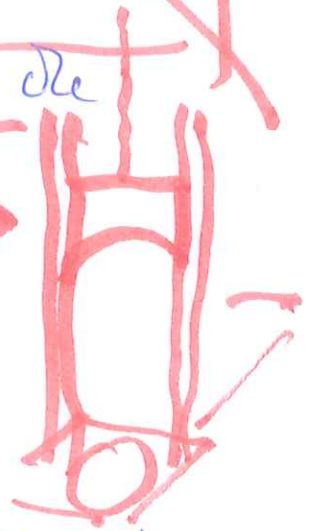
15/15

surface quadrillée résiste encore,
tel un cloporte immortel:

Je vois toujours le fait d'un tableau
en même temps! malgré la grille.

C'est la contradiction de
la municipalité.

C'est encore l'IMAGE.



A force d'élan continu
je tomberai - on se met tombe
sur le UN divisé.

la PHÉNOMÉNOLOGIE II

et je suis sorti de PHÉNOMÉNOLOGIE I
Latache = LE UN!
que le XX^e trouvera à son programme.

Moynet.
Mjaya!