

Lundi 11 août 022

44

La Forêt (dans une montagne) n'EST PAS

verte!

la montagne ne s'élève PAS vers le ciel
Le Torrent ne descend PAS, Joyeux, vers
la mer ...

C'est 1 fabrication de notre esprit. →

alors
Ray Charles ...

1 IMAGE ! un bla-bla
DU REEL. → bla ...

mais il est magnifique, d'une phé-
noménologie à faire pleurer.

dim 11 avril 2022
44

J'ai compris ça en 1964 avec
Gershwin et sa rapsodie à tomber
par terre et puis parti par cette porte
en 1966 à mes 19 ans. (⊗)

Je fumerai le col en 2001 !!!
en gare de Troyes, dans le train...

un EUREKA qui vaut 1 cong
de chapeau de monsieur Archimède ... :

Dans E ... :

Ca se voit comme ça
SE DISPOSE !

... l'existence des
Choses

entre parenthèse J'AI FAIT 50 fois l'Himalaya - comme
le sherp Népalais qui veut de prendre sa retraite !
JE M'EXPLIQUE : en tant que chercheur en philosophie, à
chaque fois que je rencontre un problème et finit par le résoudre
je me dis J'AI PASSÉ UN PASSAGE DE 5 et 20 metre de corde... résoudre
de 100m... etc...

Après 40, 50 ans je ne suis aperçu que
 ça faisait que je m'étais élève de 486 468_m
 !!! Oublié par 8860 m

ça fait 50 ans !
 (fermons la parenthèse)

Qu'est ce que la Forêt si c'est ça ce que
 L'ON VOIT VERT,

Qu'est ce que le tonnerre
 si c'est ça LA CHOSE qu'on voit dans
 sa lumière éblouissante de vitalité "aller
 vers la mer". ?

Qu'est-ce que la Pluie si c'est le
 son tapotement sur le toit qu'on partage...

Qu'est ce que la montagne, en fait,
 si c'est PAS celle des Peintres.....

suite de (*)

4.

Stone, finalement, seule la musique,
Ya! JP en 1966!, a une valeur
réelle de représentation de la phénoménologie
du COMBAT de notre VÉCU dans le RÉEL
tel QU'IL EST!

mais ça ne m'empêche pas d'annoncer
Soulenc à une balade au col de
Corbière et j'ai découvert avec la fin
d'Orphée de Cocteau qu'Avric était
très - très + fort que Stockhausen avec
son hélicoptère...

et j'écoutais le chant des Crapeauds à
minuit en forêt de Fontainebleau très avant
de connaître Bartok

et m'j'écoute et prends en Vidéo le
chant de Oiseaux JE N'Y COMPRENDS RIEN!
Moumou MESSIAEN!

5 siècles de retard en musique! 5.

Je comprends UN PEU MIEUX le cri
de l'enfant dans une cour d'école

(car l'INTONATION, le niveau,
la lumière, l'écrit... la Diction,
la détermination, la vitalité primaire,
le contact social...)

mais on a 1 siècle de retard en
musique...!

donc le XX^e pour le futur

C'est les + grands = LE REPERTOIRE!
, classique!!!!

→ et ses Romances...
V. Gogh. dans les étoiles, pour l'Éternité de
l'Homme... (il l'a bien gagnée...)

P. (rien sûr... 1887. 1973.) et sa Femme qui
peure (c'est encore + fort que son Bernica...)

Braque (il est né en 13 mai, comme moi...) et ses

Océan sur plafond du Louvre
 Dufy et son plus grand tableau du monde
 Léger, Léger, Léger, LA TENDRESSE ...
 Matine! (Stael disait: Matine ARRIVE
 a été déflagrant, à 82 ans, avec des
 bouts de papier ...)

Rouault, CHABALL (dédié comme un
 CHE même par son plafond de l'Opéra ...)

et bien d'autres très d'autres ...
 sans mettre le pied dans l'épée
 DEBAIN - VLAMINCK -- C'est tout en tête!

et Bonnard ... ? Dans sa trapézode
 personnelle et unique, inscrite pour 5 siècles,
 (comme celle de Rembrandt à son époque),
 qui a lié la peinture à la philosophie
 de l'existence, plus qu'à la recherche

D'une représentation des choses et de
 SES CÔTÉS, de son CONTOUR ce qui
 a émasculé les peintres pendant un siècle
 pour ne pas sortir de la surface, ne pas
 PÉRIÉER le tableau -- et s'évertuer à échapper
 à LA PERSPECTIVE à la profondeur de la ne **
 Bonnard est le grand Rivier de P. !

**
 Ils ont aplatés les choses --
 le rendant INSAISSISSABLES au yeux des gens !

Bonnard est magistral !
 inventiva !

Ce fut l'EXISTENCE DES CHOSES
 = Ce fut !

par l'EXISTENCE de la tache !

(plus de Problèmes de Cérébration années 50
 à ne plus sortir de la surface !)

Bonnard est parti du grand Ougrand
 lieu sur
 nous de la Décoration, de la Tapiserie...
 et je suis 1 fou de tapiserie j'ai toute
 les DIAPES de Tapiseries de COBELINS,
 de Bruxelles, de Flandre, de Fontainebleau-
 etc etc... TOUT!

et mon grand Père Henri AURET,
 était maître-Artisan Tapisier-Décorateur...
 Je me suis découvert à 6-7 ans
 OFFENBACH sur un phono dans le Jardin...
 C'est resté dans ma poche (pas ^{celle} du ven)
 Je suis...

Bonne échappée pure TOTALEMENT
au TOUT USUEL de feinte. -

à l'IMAGE,

voilà monnaie (Clapau-bas), DEBUSEY,
ce que vous avez manqué!

Ravel à été + FORT + ++ + ...

Il n'y a QU'UNE MUSIQUE du Répertoire
que je ne puisse écouter :
Impassible d'avant la force de l'écouter.

SON CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE)

Le seul ! de tout le répertoire!
et le mouvement central de son Concerto
en sol, c'est avec lui, que j'ai

(terre!) 10.
essayé de comprendre la mort de ma
mère en 2013 et ce m'a accompagné
après dans

(suite dans le car qui mène à Jersba
7H. 8H) :

... la traversée d'un désert in
fini, aride, sans boussole

AUX ÉTOILES * pendant 8 ans

(2013. - 2021) qui seul Frigor-Roché

(la montagne aux Écritures)

pourrait décrire avec justesse.

Certainement aussi. Et Ex (c'est

sûr lui

ou Pagnol bien sûr qui boule
comme de l'eau de source.

elles s'appellent

Colé Porter

--- Schumann

--- Milhaud

--- Poulenc

mais la MECA-
rique

de mon traitement
de cœur est la
même que celui

de Gershwin

Brahms ! le seul

qui ait su fermer une symphonie
HEUREUSE de l'Existence!


Le croisement de Parcantes --
CRUCIAL



a été

la confirmation de ma phénomé-
logie de l'existence lorsque, parti de
Villand d'Anême, au dessus de la Romanche,
en allant au pont de Breis,
j'arrivais à une cascade
scintillante
de vie

Séjournant a travers les rochers
et la mousse et les fougères

je ne suis dit (e' )

= mais !, ça n'existe que parce que

je le vois !
ça n'existe que parce que j'AI
CONSCIENCE QUE ÇA EXISTE !

une Déflagration - un BIG-BANG !

Monsieur ARMAND le gardien du refuge de
Souffles au dessus de la Chapelle en Valgaudemar
sans se hasarder LIOLAN

ma dit mais si je me cogne dans cette
porte c'est bien qu'elle existe !

je lui ai répondu NOW ! elle
n'existe que parce que vous LA VOUSSE
(la porte) ou non vous cognez dedans.
Si non elle elle n'a pas la conscience d'exister !

elle n'existe pas!
 Je m'étais déjà posé la question:
 mes montagnes ... qui s'élèvent
 vers le ciel et me disent à nos
 montagnards - philosothe **ELEVE-TOI!**

... de tas de cailloux

en fait!

... un compte rendu à digérer
 ça

philosophiquement ...

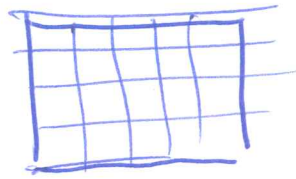
pour un peintre de la "Génération Obonet"
 de la phénoménologie Obonet
 ma phénoménologie I

= l'EXISTENCE C'est LA tâche!
 UNIE

le UN.

Après le BRU BRU I → Que seul
 après un combat

Que seul SOUTI pouvait
 "faner" (à faner qu'il était, un
 génie) : la Grille, le Deroulement
 ou le surface



Le Phoenix a encore surgi et
 pendant 2-3 ans après SAVOIR TOUT
 DU TEMPS E m'afercevoir que
 CE N'ÉTAIT PAS FINI :

Le VECU du risuel avec RECOL
 (on voit par dans le temps ~~ON~~
 ET HORS
 EST A COMPRENDRE !


alors le UN divisé, seul fanage
 seul col, pour vaincre en fenetre
 la PERMANENCE DU TEMPS CHMS

Dans laquelle sont les
existences des faits alors ...

ou **TOUT EST EN MEME TEMPS!**

Dans tous les tableaux  depuis la

Grotte de Lascaux!



ça FAIT ça!

La seule façon d'échapper
à ça, avec 1 photo, c'est de
la quadriller!
J'ai cru ça de 2018 à 2021!
et je ne suis rendu compte que ce
n'était pas suffisant!

Sauf le **UN DIVISÉ**

= la phénoménologie II  la surface
qu'on défame et P. Cabaret

16.

en plus - supplément :

Je viens de réécouter le concerto N° 1
de Tchaïkovski
par Richter et Svetlanov 1952 Leningrad.

C'est à tomber par terre . et ÉTERNEL!
pour la CREATION
PURE!

Chapeau Monsieur Dirant Beethoven.

C'est un des + grands

Imagination
anti systématique
pour exprimer
LE VECU HUMAIN
lorsqu'il est au + haut.

UNE VOIE OBLIQUÉE

pour la phénoménologie
personnelle
et LE COMBAT.

a Pleurer - \equiv celui de Ravel \equiv comme la litho
de Bernard BUFFET : (un clown et son
gros nez)