

le 23 avril 2022

18<sup>h</sup> 30

h

1.

J'ai dans la tête et se déroule en moi  
le Ravel : for the left hand

Quelques notes ... les + expressives  
Que je n'ai plus écoutés depuis 35 ans :

Ce morceau de musique EST LE SEUL  
que j'ai classé dans :

Je n'ai pas la force de l'écouter !  
Je ne peux PAS l'écouter

J'y suis maintenant . Je PEUX  
l'écouter .

Je fais dans la "pièce" en fait un  
coin de mon  
20m<sup>2</sup> !  
MON LABO DE CRÉATION  
MON ATELIER

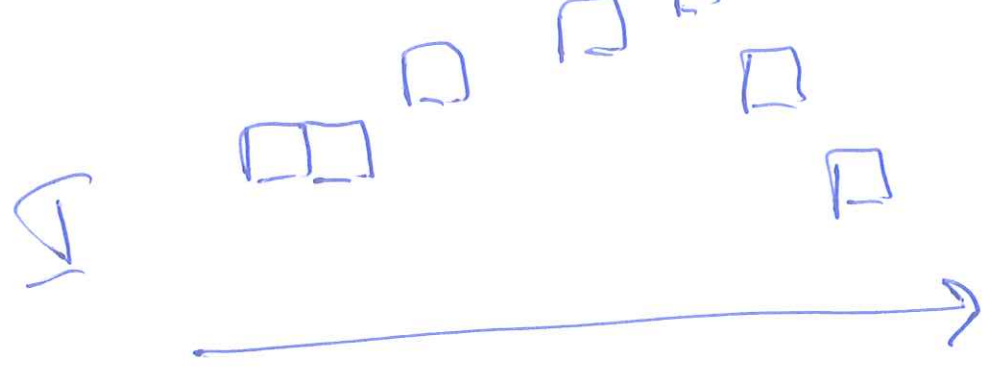
Le Po de l'expressivité dans  
EHMS et dans

faire 1 tableau

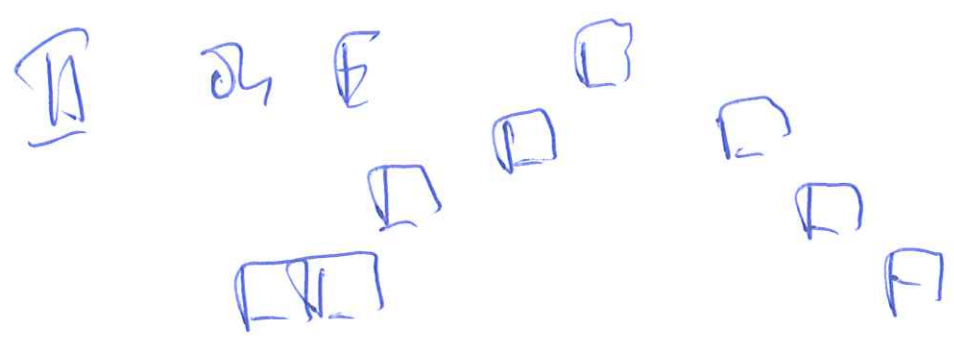
→ Le Po AU SENS du temps  
qui est l'X

dans lequel l'artite

crée son expression



dans EHMS  
AU/AP  
début/fin  
d'une  
séquence  
d'expression



il n'ya plus  
de début de fin  
il ya

II

C'est à droite

C'est à gauche

en haut en bas

3.

Je n'ai jamais pu trouver  
l'assise qui me permettrait  
de distinguer l'un ou l'autre  
pour exprimer la m<sup>e</sup>.

Contrairement à I

Donc je me suis rabattu

sur REVELER LE TEMPS E

= ce que je mets à gauche

ce que je mets à droite

façon que c'est  $\neq$  ...

Cela révèle la droite et la gauche

donc CE QU'EST LE TEMPS

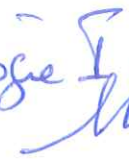
sans lequel je m'exprime

alors pour en revenir à R.

Quelle  $\neq$  cela a  
 dans la NATURE de l'expression  
 et donc COMMENT ÇA DOIT ÊTRE  
 PERÇU ?

est-ce possible de remplir des salles  
 de concert (visuel) ?

Que dans une salle les gens  
 tombent pu terre en voyant  
 1 tableau - - - -

C'est possible avec phénoménologie  Monet

ou Rembrandt ou V.G.  
 C'est !

mais avec

II de 3.

Il n'y a pas de ruptures

FAIRE 1 tableau

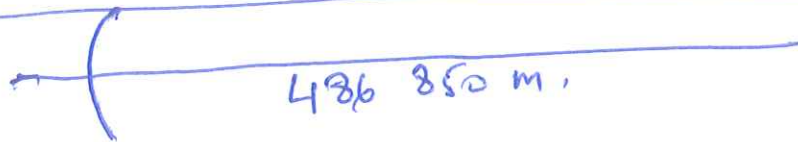
c'est [longueur] faire 1 tableau!

Rien de change

Sauf que !



Rien n'est plus en même temps



TOUT SE VOIT ! dans le

déroulement du temps.

dans lequel on est ENTRAINÉ.

6.

φ

C'est à dire que le  
 il ne faut pas le voir  
 L'ENTENDRE  
 avec recul

= UNE IMAGE  
 tout en même temps  
 (dans l'espace)

mais le vivre (DANS) non seulement

entraîné (avec) lui

C'est à dire...?

→ dans φ????

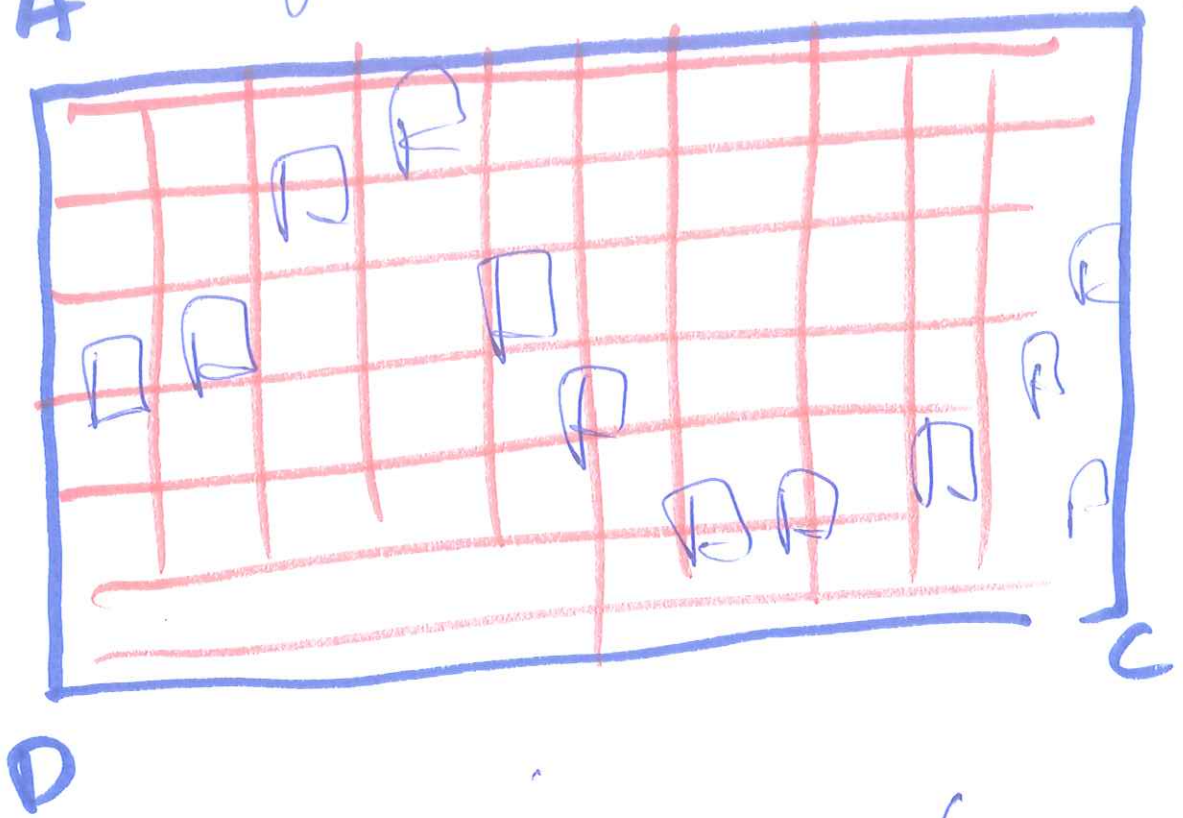
.../... →

7.

1.0) La grille!

A la grille la grille la grille! B

8.



PASSEUR de la grille!

VOIR

entendu  
votre

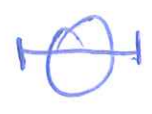
ÇA SE SUIT Comme 1 DÉROULE !  
comme ça se déroule . . . .

or le concept comme  
un strouct

est ce le Niveau...  
ou le concept...  
ce qui est  
vaut

comme étant

je retrouve



je VOIS un strouctement  
VIS

488754 m

5 mots <sup>la</sup> CLE ! être devant <sup>q'</sup>  
CER [pour] déclencher



8'

par une éducation ?

un savoir vivre dans E ?

Toutes les cases de  $\varphi'$

SE DISTINGUENT !  
ne sont PAS EN MÊME TEMPS !

Le renant à attendre

le + haut a répondu !

II

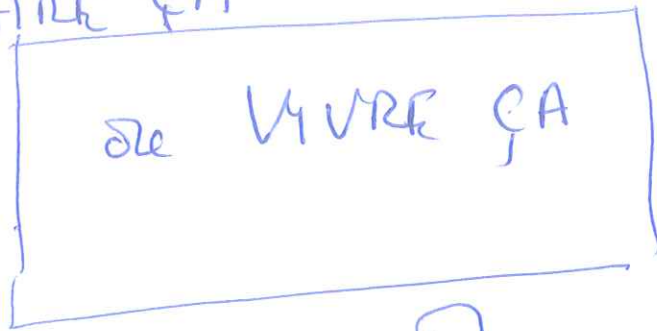
CA SE SUIT





on est entraîné la dessus ... comme ça se dispute !

Yes!

C'est faisable C'est possible

de FAIRE ça



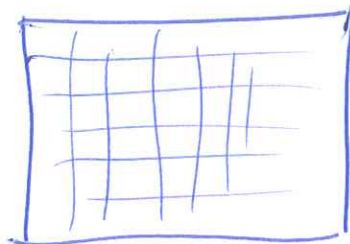
de lors le    

de l'un



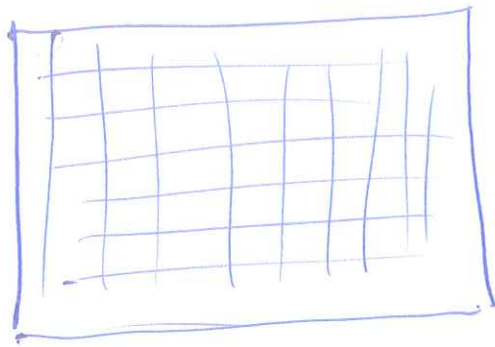
se transforme en de PASSE

dans



W

il faut arriver à  $\bar{w} 8^3$



le tita  $h_k h_k$   
de Ravel

se transforme

en  $ca$

mais comme il n'y a pas de AV, AP

Chronologique

il faut s'inverser

se donner au fait

que la note que j'entends TOMBER

elle tombe LA

ON EST A CE MOMENT du déroulement!

ON LE VIT!

84'

le temps est RÉVÉLÉ  
à notre conscience

4 EST.  
on est dans son DÉROULEMENT  
VIT

on découvre le tableau  
qu'IL A FAIT!

on le vit  
DANS SON DÉROULEMENT

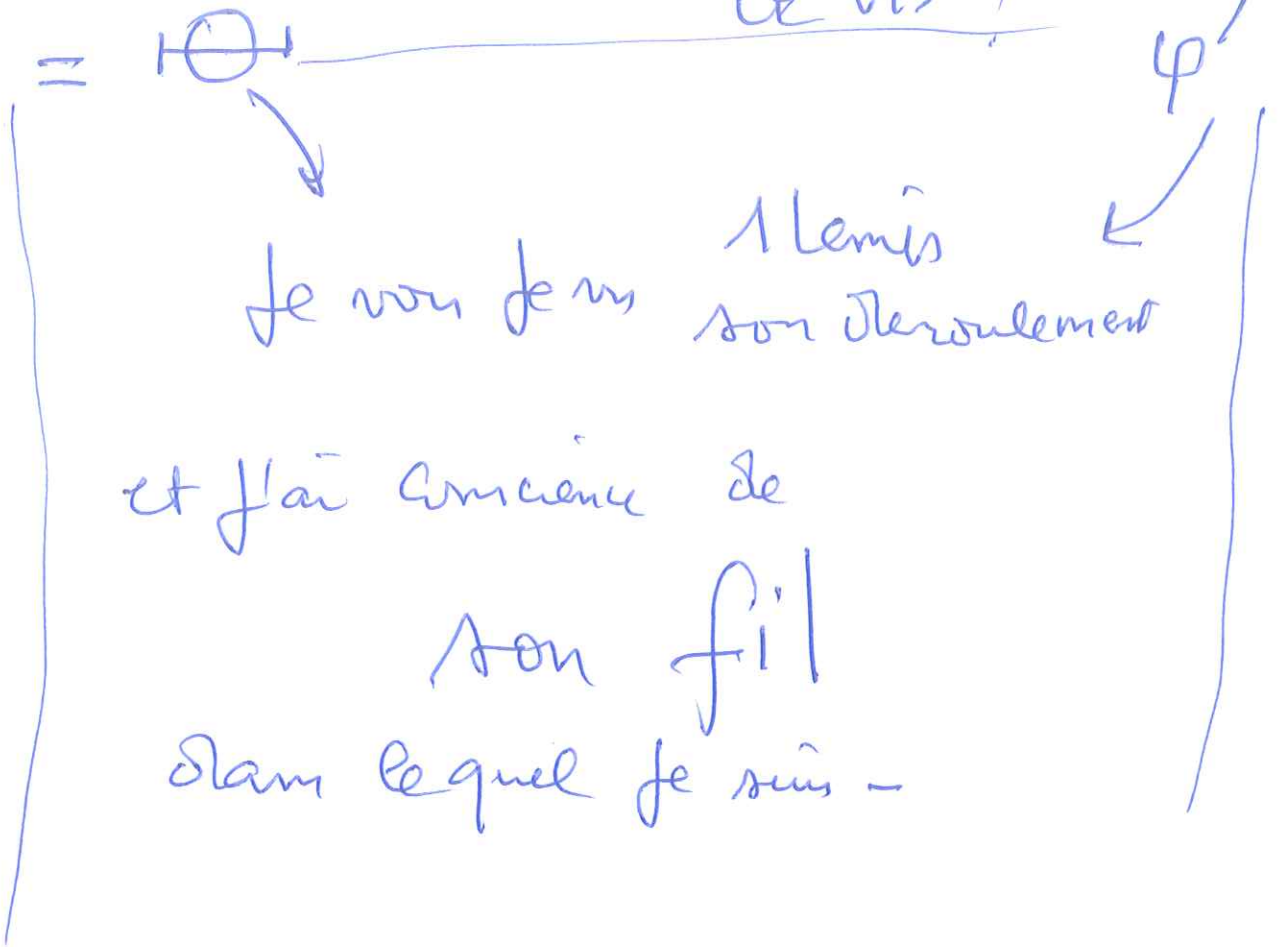
C'est de la musique!

85'

Les instants vécus  
au présent

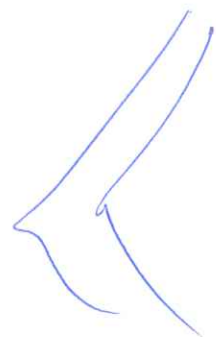
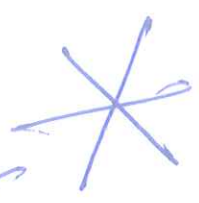
s'organisent  
SE DISPOSENT

comme je le vois  
LE VIS !



Il faut S'ADAPTER

ne PLIER



« les choses arrivent dans le temps » comme elles ne disposent, dans le cadre

la CLÉ du vécu de E

elle et le!

FIN.

Il faut assimiler ça

« 1 Jure noir à CROQUER. Tout est dans ça de 7.

TOUT est dans  $\varphi'$  de  $F$   $8^2'$   
ce fait jugera ça

dans l'élevation,  
de SA phénoménologie!

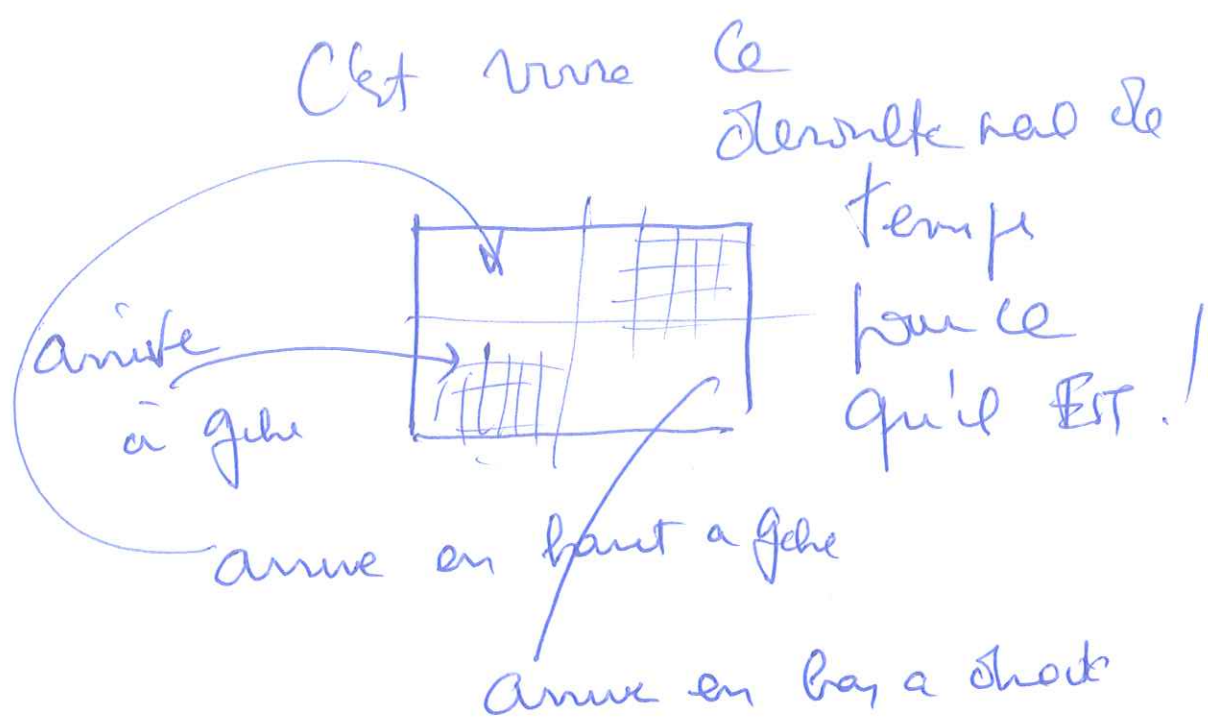
FIN

ne plus "entendu" le Twin Ravel

main voir  $\varphi'$   
MURRE

aller! GO. ACTION !

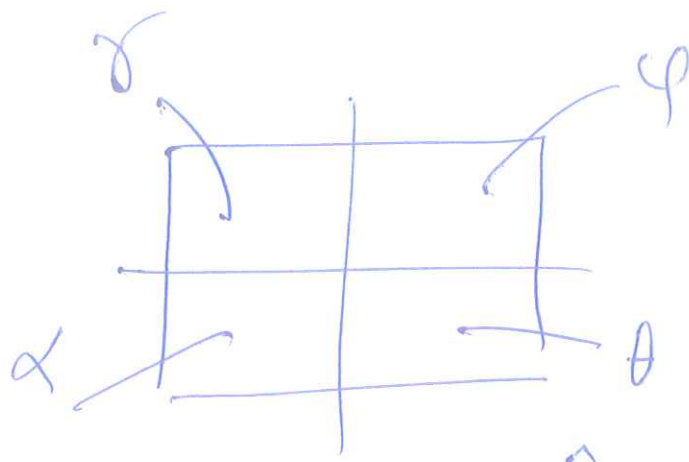
Il me VIRE  
dans le sens de  
avec CE battement de cœur!



Il faut VIRE ÇA!  
en avoir conscience

FIN!





89-

C'est à dire ~~ÊTRE~~

Sensible au fait

Que DANS CE FAIT

le fait a FAIT ÇA!

$\theta, \alpha, \varphi, \delta$

C'est SA PHRASE!

son tita tita de Ravel!

Ce qui fait aïe

C'est de voir qu'avec

$\delta$  &  $\theta$  &  $\alpha$

CHOISIS

Le révéler ainsi

LE TEMPS!

Le GRAD  
qui était  
à  
conquerir!

8'10'

le Graal de Comfonten  
heroïque

de P. CRÉANT!

« C'est finalement :  
par mes notes, choisies  
je révèle LE TEMPS. »

mon lieu de vie

ou bien le crée - je ??

FIN

4	2
---	---

→ C'EST LE RAPPORT  
DES 2 NOTES,

et le fait qu'on le met

comme ça, FAIRE UN TABLEAU,  
dans le déroulement =

8 11/

révéler l'espace

PAR ÇA,

Qui fait tomber  
par Terre !

l'héroïsme du fenêtre  
c'est ça ...

C'est existentiel.

CE RAPPORT  
de notes

ce fait du temps  
pour le révéler

et

ce est révéler AINSI

SE RÉVÈLE AINSI LE TEMPS, le temps  
dans le déroulement du temps.

de notre VECU  $\neq$   $e' \exists / 8^{12'}$

le temps et  $e' \exists$  NE SONT  
PAS SEPARÉES

ne sont pas 2 choses  $\neq$  !

1.

ta ti  
↙

la tève  
MONTE

ta ta  
↘

la tève  
DESCEND

et dans E

ta et t ouï  
mais après ?

8<sup>13</sup>'

C'est la  $\neq$   
avec CHMS !

au 1er abord

mais avec revelar le temps

on tourne alors autour  
du Pt.!



Le col, le passage EST là!

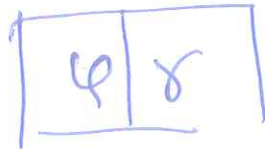
Après on s'en

a 482 665 m !

Q'ya UNE "HÉROÏCITÉ" //

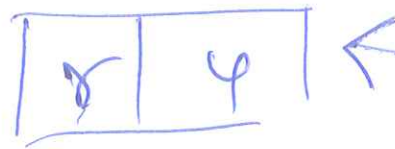
a choisir de telle comme ça

8'4'

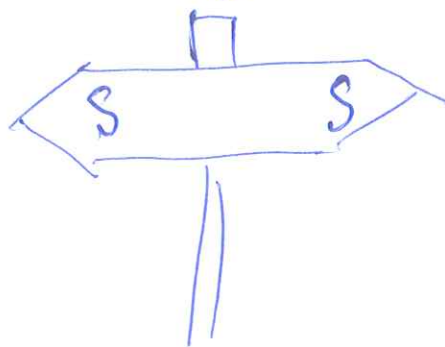


comme el y a une  
a choisi de mettre

comme ça



C'est ça la variante de N.  
ça...!



8'15'

ça n'annule pas  
le SENS de E !

ça ne le DÉTRUIT PAS

ça l'UTILISE

le RÉVÈLE

le FAIT E !

l'héroïcité EXISTE !

dans le 2<sup>e</sup> cas !

⇒ Découvrir un continent nouveau !

8/16/

= après le Mouvement Central  
du SOL

9 Ans.

et ça ! :

le concerto for the left hand  
de R.

m'a consisté ça !

l' Héroïcité !

a joué 

$\delta$	$\varphi$
----------	-----------

comme a joué

$\varphi$	$\delta$
-----------	----------

J'EN SUIS LÀ !



8'12'

FAIRE un TABLEAU!

avec ça

:  $\varphi, \delta$

est HÉRIDIQUE!

l'Heroïcité du FAIRE ÇA LÀ  
aboutit donc à 1 sorte de  
Géographe créant des montagnes  
des HAUTS et creusant des profondeurs  
de ABIMES sorte d'architecte des  
états humains.

Le morceau de musique devenant  
la carte en relief des MVT de  
son intérieur.

des hauts et les bas "SE SUIVANT"  
l'un, dès lors, dans le quadrillage  
de la surface où il opère.


N'est ce pas ce qui nous prend  
finalement devant un paysage de  
montagne. Malher était fou de ça  
Brahms aussi. Brückner. Des Autrichiens  
! qui ont portés la musique au + Haut.

D'Indy et sa Cèvenole,  
et j'ai cessé de grimper après de  
montagne comme en rouge four  
fane le GR 54, Tour du massif de  
Ecrins pendant 18 ans.  
Et Ravel était un Basque -

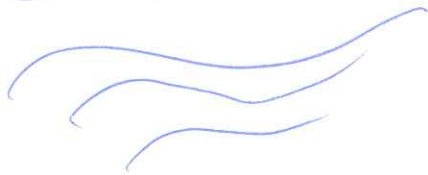
Le corps d'une Femme ne serait  
rien d'autre qu'une montagne vue  
du ciel, vu d'Ouvans et qu'Eras  
ferait glisser dans sa <sup>Prof</sup>profondeur.  
On retombe là sur le Coubet et Schubert  
et c'est curieux que Staël se soit  
laissé aller au côté de N. après  
avoir entendu le Domaine musical.  
comme à la pianiste à qui était dédié  
le for the left hand avant ses deux pieds  
aux bords du précipice quand il le joue -

Ve 22/4  
204 90

1.

en entendant Velle Lobos   
je ne rends compte

que l'identification  
de la musicalité  
d'un chant



résulte de la reconnaissance

d'1 instrument



C'est lui  
qui chante !

C'est ce qui manque dans mes  
compositions !

LA DIALECTIQUE  
de 2 instruments !

mes 4 compositions

C'est de la musique PURE ?

l'opus 4 ?

quoique à la fois OFFSET et APLAT ?

est ce possible finalement

ou est ce que ce que je vois  
est encore DU VU !

pour le faire réellement dans  
la musique, il faudrait faudrait  
que la venue

de 2 instruments  $\neq$

2 fois, dans matière

????

Par le défillement  
très beau

2 chanteurs. instruments fort  
la guitare et l'orchestre

Ville d'obus LANCER la réalité

essentielle :

LE CHANT et  
L'INSTRUMENT. et non Pl (non précédemment)

C'est nécessaire !

mais OFFSET  
et APLAT

Y a-t-il une  $\neq$  ?  
d'harmoniques ?

2 voir  $\neq$  ?      ??????

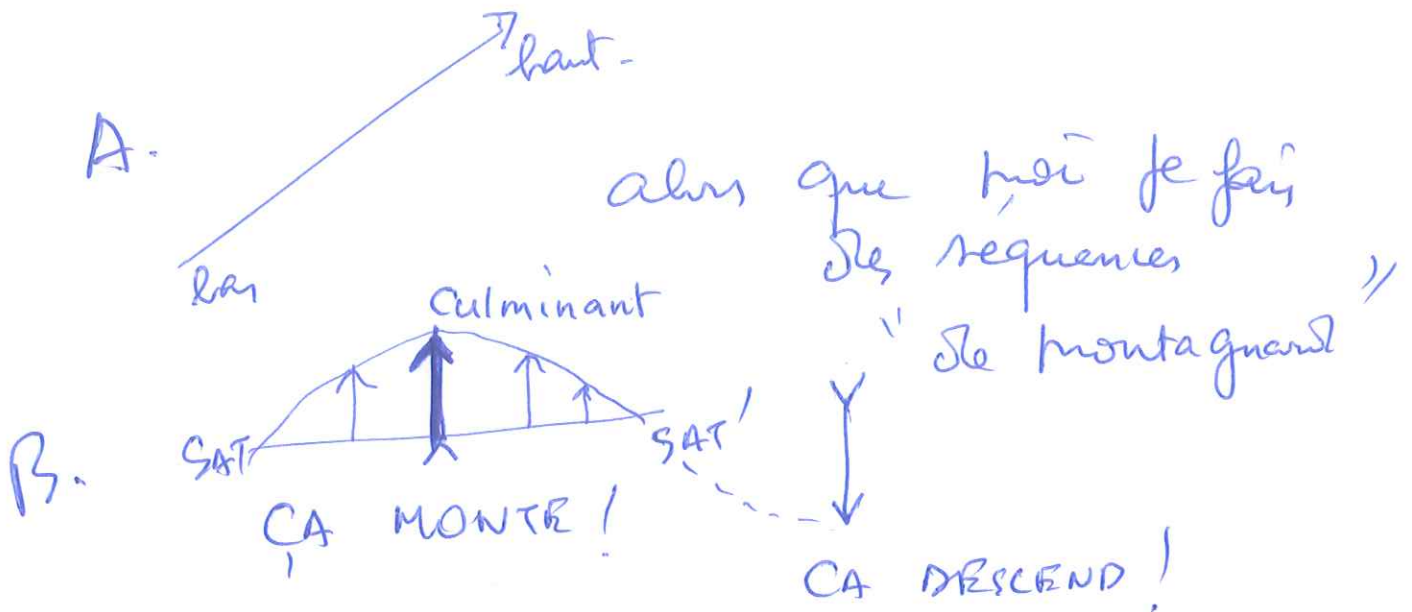
l'une a un grain  
l'autre est plate

avec Villa Lobos se pose

le Pr LUMINEUX

du : il fait du très grave (bas)

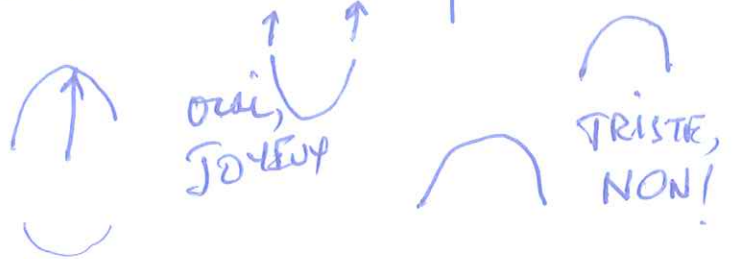
au très aigu (Haut)



Ca serait ça l'équivalence  
musique - peinture :  $A \equiv B$

B. , C'est ainsi l'expression 4'

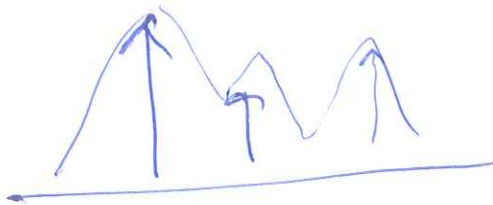
visuelle qu'a l'enfant de haut  
sur visage : ~~les~~ forces musculaires qui  
expriment!



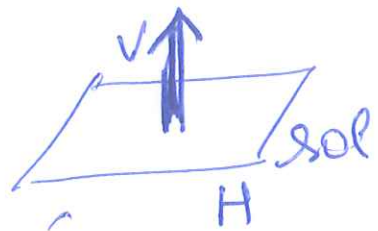
C'est ce que l'on voit partout

dans les visages ... donc

juste dans la nature ... Les forces! \*



MONTAGNE



églises ...  
ARBRES ...

la verticalité  
des choses

et l'expérience de  
TOMER ↓

\*  
en fait la force de  
cette Pute de GRAVITÉ  
à laquelle s'oppose  
l'élevation, notre  
élevation!



ME de avin 022

15<sup>H</sup> 45



1.

DU + MOUT! ?  
ou N.

après avoir entendue  
du Poulsen par  
Eric le Sage.....

la sensation normale  
habituelle

éducatif,  
et  
clarification

BILAN  
de 2 ans  
de travail

d'entendre des notes  
de piano qui s'écoulent  
"dans le Temps".....

Qu'est-ce en Peinture... ?

LE TOUT EN MÊME TEMPS  
est-il ? ! ..... ne peut-on  
PAS EN SORTIR ou ai je créé un  
nouveau vécu ?

LE GRAAL est attendu  
il n'est pas donné !

Une objection à mes Opos.

Je SENS qu'il faudrait mettre les faves...  
.../...



DANS UNE ONDULATION

... Que fait naitre la musique de Poulenc.

se serait + musical enise +++

?? = LE MOUVEMENT serait + senti !

or pour que ÇA SE SUIVE, il faut rester dans 1 e !

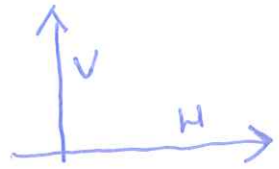
ou bien



est ce que cette ondulation MET LES V ≠ ( la luminosité, la hauteur des voix ) en elle. = ÇA SE SUIT ! DANS H! (l'horizontal)

la disposition, le déroulement.

le balancement des faisceaux n'étant alors  
 qu'une "unicité supplémentaire"  
 le H de E ne suffit que f'utiles  
 avant = les DIRECTIONS ! les directions  
 SONT DES NOTES ! Sans le repère



main attention

le V des faisceaux (le qualitatif, le son)  
 ne serait qu'un accompagnement  
 de CE MVT ! alors !

et plus la source ! ?

l'ondulation  
 serait sans le terrain

et pas dans les faisceaux

et je ne SÉRAIS PLUS dans UN temps!  
 pendant par conséquent de  $\neq$

et cette ondulation serait TROP  
importante par rapport  
à celle des  $V$  !

Donc the Question !  
est-ce que mon OPUS  $\exists$   
ME MET dans un vécu inconnu AVANT?

$\infty$  est-ce moi qui me déplace  
 $\infty$  dans un MVT habituel ?  
 $\infty$  dans  $\varnothing$  MVS  
 $\infty$

ou

est-ce 1 MVT de l' $\exists$  (existence)  
inconnue

parce que notre  $\exists$

est DANS  $E$   
(le temps de la surface)

?  
alors 1. réunis  $\emptyset$  ?

à définir alors ....

Le sens de l'  $\exists$  (l'existence)

NIEST PLUS  
celui de  $\exists$  dans  
son MVT

alors QUOI ?

est-ce que en cadrant

« JE VOIS un déroulement » ?  
VIS  
↓  
un nouveau vécu ???

le MVT (mouvement)  
est dans le chgt (changement) de V  
(le vertical, la hauteur du ton au blanc LV  
MINEX)

QUY SONT EN  
DES ENDROITS

≠ !  
(Different)

si j'attends ça  
je suis dans << 1 déroulement  
de [ PRESENTES ]

je vois  
je reçois  
je Perçois

“( Qui se suivent )” ≠ tout est là  
DANS UN

TEMPS d'  $\exists \neq$   
Joue mon vécu est  $\neq$   
Je dans l'UNUS,

Qu'est-ce que voir  
vivre  
"Ce" déroute!

Se se faire !  
C'est pas au même endroit!  


---

---

---

mais ça peut être en même temps!  
dans l'UNUS

NON si c'est du UN divisé!  
LE NECESSAIRE!  
A ACCEDER  
C'est 1 chose qui CHANGE ☆ DANS LE TEMPS de la surface!  
Elle NE PEUT changer QUE DANS LE TEMPS de la surface!

Ça fait Stone

Stone Stone DONC :

absolument

avant conscience

QUE C'EST 1 chose !

et elle change.

le langage Obligé C'est  
le Col. ça



ça une chose a penser  
absolument < c'est le début :

ou battement de cœur DANS E.

C'est 1 chose et elle change.



ici c'est évident

MÂCHÉ

comme une mère animale  
qui déglutit 1 aliment  
dans le gésier de son petit :

c'est [LE] vert  
qui change.

c'est dans l'opus 1. MÂCHÉ!

alors ...

si on a des PRÉSENTS  
≠

donc on n'est plus dans la permanence dans CHMS.

8''

C'était ça ma grande Victoire  
de janvier 2021!

Si je vais de loin  
DES PRESENTS  $\neq$

parce que c'est  $\neq$

aspect D'1 CHOSE

CA NE PEUT PAS  
être en M TEMPS!

C'est un Pb d'éducation

de son phénotype,  
d'élevation de sa phénoménologie :

Pouvoir RECONNAÎTRE  
 avec la faculté de ...  
 QUE C'EST UNE MÊME CHOSE  
 qui change

J'ai amélioré ça à partir  
 de l'opus 3  
 parce qu'il y a 2 couleurs

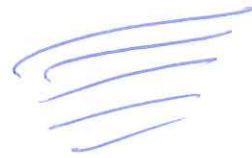
Cela renforce le fait qu'alors  
 DANS (UNE) COULEUR MEUX  
 PREUVE PAR LA DIALECTIQUE  
 ÇA CHANGE.

Il y avait donc un progrès  
 éducatif dans les 3 et 4  
 par rapport au 1<sup>er</sup> et deuxieme.

84'

J'ai considéré le 1 et le 2  
comme des Victoires  
parce que j'étais à fond  
sans cette problématique à vaincre  
et ce m'était EVIDENT alors :  
que je VIVAIS

LE VERT .



J'étais sans cette  
Perception du réel !

IL FAUT ça !


Jeun aller + boni  
et Sefini  
ce nouveau Vecu!

je donne  
le secret ! 85'

la recette ...

la CLE  
pour faire la porte ...

faire le secret > ...

 C'EST l'un ou l'autre  
DE DISTINGUER les  
≠ VERTS

une ≠ états DI UNE  
CHOSE

---

LA CLÉ de la Porte

8<sup>er</sup>

alors on EST  
dans la PRATIQUE

DES PRESENTS ≠

→ le fait maintenant  
l'analyser

LE COMPRENDRE

LE DECRIRE !

C'est évident  
que la Cherubini  
Est  
+  
HAUT !



1.

ma 29 mars 022  
3465

## Le Vieux Chaillol.

J'ai 13 ans. C'est les vacances.  
Mes parents ont eu la grâce, j'espère,  
de FAIRE que je ne trouve  
dans le soleil sur CHAMPSAUX, à Annela.  
Une colonne de l'Armée de l'air.  
On y est montés en Jeep depuis la  
place de la gare de G.A.P.

C'est un endroit extraordinaire.  
Dans les frêts de hauts, un centre  
de vacances pour très jeunes adolescents.  
Il se fera très vite que le temps  
chaillol, EN FACE, retienne MON REGARD.  
et je "mémorais" une petite planche de  
bois pour en faire mon tableau.  
une planche en bois qui était entassée  
dans un coin ordinaire de la Colo.

avec ses tubes de gouache et l'activité  
peinture, je me retrouve à chercher à faire  
ce que toujours je suis sur Terre : <sup>DE LA</sup> PEINTURE.

Ce vieux Charlot, il est très fort !  
Il m'hypnotise, mais je n'y arrive pas !  
son existence stéflagante échappe à  
être rendue par tout ce que j'enrage,

j'ai commencé par la PEINTURE AVEC  
LES DOIGTS... rien n'y fait.

Je suis vaincu. RENDU à haut, mort !  
et puis

Pourquoi ? à cause de quoi... ?

Le Phoenix renaît :

j'ai découvert que IL FAUT diluer la  
gouache au maximum... Alors le ciel

est tel qu'il est. Les herbes sont détrempées, L'AIR est tel qu'il EST !  
Alors ça marche. La matière de mon  
corps est pulvérisée dans cet air et la  
montagne pour se mélanger à elle...

l'explication, je la comprendrais bien,  
dans huit jours ... au moins ...

en attendant la fête, je révélerai les

< Qui Fière du Méléze de la planche ... }  
CRÉAIENT L'ORCHESTRATION DU SUJET ... }  
J'aurais à DIRE l'existence de

cette montagne, la fulgurance de l'existence

de cette montagne ... par l'existence

de moyens que j'avais sous la main ...

j'exprime le résultat sur un moule  
dans le réfectoire de la Colo ...

Quelque jours plus tard ... le long d'un

tonent argenté sur le sol, un moniteur

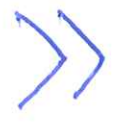
de la Colo, qui se distinguait en faisant

de sans VENTRA à la perfection au dessus

de clôtures de près en barbelés, me dit:

<< C'est toi qui a fait ça ... ?

Tu devrais faire des Beaux-Arts ...



Ce tableau ne m'a jamais quitté  
toujours présent à mes côtés.  
pendant de dizaines d'années.

Il résistait, bien - que je vive à longuem  
d'années dans le même atelier que  
Picasso (20ans)... on de Staël (30 ans.)  
a fait mes recherches.

Il était avec moi, sous ma tente  
bi-relayenne ! à l'école d'échelle de  
vernis à côté de Bong d'Osans - en  
2016. Elle était vide, parce que le  
Maire de Bong d'Osans et le Préfet de  
l'Isère, m'avaient incarcérés de Force -  
sans contrainte, à l'hôpital psychiatrique  
de Saint-Egrève, suite à une plainte  
mémorisée, et le policier municipal de  
Bong d'Osans l'a mis à la Déchèterie,  
alors que je n'avais 8 mois dans cet Enfer.  
Je n'en ai crû ce homme. Il y a 2 jours.

J'ai marmonné : C'est toujours lui, ce fils de pute. Il a dû entendre  
jusqu'il m'a dit « toujours monsieur » je lui ai dit : « moi j'en veux rien PAS.